



کے

غیر مطبوعہ مرثویوں کا  
مجموعہ

مرتبہ
حضرت مہذب لکھنوی
ممتاز الافاضل



خوش خبری

دیوان حضرت رشید لکھنوی

صدی پنجم محافظہ اردو حضرت تہذیبِ ناطقہ کی شبانہ روز کی انتہائی سعی و جانفشانی کے بعد حضرت رشید لکھنوی رحمہ اللہ کا دیوان دستیاب ہو گیا جس کی ترتیب و تصحیح جاری ہو بہت ممکن ہو کہ تیس سو بیس قطع قرار دے دیا جائے اور اہل ذوق تک یہ بے بہا جوہر بڑی آج تک کے ساتھ ہو پنا دیا جائے کہ جناب رشید رحمہ اللہ کے انتقال کو تقریباً تیس سال گزر گئے خود صورت کلام سننے والے اکثر پیشہ دنیا کو غیر یاد کہ چکے پھر بھی کچھ اندازہ کثرت وہ حضرات موجود ہیں جنہوں نے حضرت رشید کو سنبر پر ریشہ پڑھتے ہوئے ادب شاعروں میں غزل پڑھتے رہے انہیں محافظہ اردو جس قدر بھی فخر کرے کم ہو۔ اس لیے کہ ایک ایسے استاد کا کلام جتنا نظامِ پیشہ کر رہا ہو جس نے خود درحقیقت دنیا کے شاعری میں کس ان الملک بجایا ہو عقیدہ رشید کی خوش گوئی۔ کلام کی سادگی۔ تفصیل کی عمدت۔ زبان کی نرمی کا سکھ دہل کمال کے دلوں پر مٹیا ہوا ہو۔

حضرت رشید کو شاگرد پروردگار زادہ حضرت خلیفۃ المسیح دنیوی و حضرت انیس ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ایسا ہستی کا کلام پیش کرتے ہوئے انجمن محافظ اُردو اہل کمال و فہم کو توجہ دلانا چاہتی، یہی کہ دیدار ان موصوف ضرور ملاحظہ فرمائیں اور جلد از جلد بذریعہ خط مطلع فرما کے اپنا نام نامی فہرست خود اراکان میں اضافہ کرنے کا حکم فرمائیں۔



انجمن محافظ اردو لکھنؤ کی چودھویں خیر مت

اول

ماہانہ سلسلہ اشاعت کی بارہویں کڑی

اسرارِ محسن

بابِ ہمام

مرتبہ

رحمن الکمال  
سرکاری انجمن محافظ اردو  
منفرد نگہ نیا کل  
لکھنؤ

صدر  
انجمن محافظ اردو  
حضر مہنّار رب لکھنؤ  
ممتاز الان فیض

قط ماہ نومبر ۱۹۵۷ء

قیمت فی جلد دو روپیہ

مطبوعہ سرسرا از قومی پریس لکھنؤ

جلد حقوق محفوظ



## فہرست

صفحہ نمبر	مطلب	در حال	مصنف	صفحہ نمبر
۱	موت کویش جاننا ز دہن کتنے ہیں	حضرت خرم	سید عید میرزا آقا آدب	۵
۲	برہم ہزار بر شیر خدا آج دن میں ہے	جناب عباس	حضرت انس	۴۴
۳	کوئی دنیا میں نہیں آج تھا خواں سیرا	جناب علی اکبر	حضرت جادید	۵۵
۴	دندہ احمد رسل کا تھا خواں ہوں میں	جناب علی اصغر	حضرت حسین	۷۵
۵	ہزار سخن ہی جس میں وہ آئینہ ہی سخن	حضرت عون و محمد	جناب نئے صاحب ذکی	۸۸
۶	قدیم خادم اد لاد مصطفیٰ ہوں میں	جناب عباس	جناب علی ذاب صاحب قدیم	۱۰۹
۷	گردوں پہ جب کھلا علم ز نشان مسج	جناب سید اشہد	پڑی صدی حسین مآہر	۱۲۴
۸	دوسلام استنارات		سید عید میرزا آقا خدیوہ	۱۵۶
			انجن محافظ اردو	۱۵۸

## انجن محافظ اردو منصور گرنیا محل لکھنؤ

شاخ کردہ کتابیں لکھنؤ کے مندرجہ ذیل  
کتب فردش حضرات سے مل سکتی ہیں۔  
۱۔ کتب خانہ دانش محل امین اللہ پارک  
۲۔ صدیق کتب ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ  
۳۔ محمد کاظم صاحب تاج کتب چوک لکھنؤ  
۴۔ نظارہ کتب ڈپو دکنورہ ہٹ شریف لکھنؤ

شار کردہ نئے آئندہ شاخ ہونے والی  
کتب ہوں کے لیے ہندوستان کے ہر غلط  
محل معاملہ فہم ایجنٹوں کی ضرورت ہے  
لہذا حضرات یہ ذیل پر ایسی کے شرائط  
مندرجہ خط و کتابت جلد طے کر کے مستقل  
اٹھائیں۔

المشتر۔ منیجر انجن محافظ اردو بک ڈپو منصور گرنیا محل لکھنؤ



## باسمہ سبحانہ

میں اس محققہ تالیف کو عندلیب باغ  
 جنت حضرت رانی سلطنت مرحومہ و مغفورہ  
 الہیہ (خان بہادر) صاحب ثواب سید  
 حامد حسین خاں صاحب رام اقبالہ کے  
 نام نامی سے معنون کرتے ہوئے مراثنیٰ  
 کا ثواب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قریشہ الی شہ  
 روح مرحومہ کی خدمت میں پیش کرتا  
 ہوں ۔

خیر طلب

ہند بقلم خود

۲۵ جون ۱۳۵۲ء

بیشم حسنِ حیاتِ حیات

## دیباچہ

مجھے کے دن تربت عاشق پہ آیا کیجئے  
آٹھ دن میں ایک دن رکھیے ہماری یاد کا

نقش

یادِ مستگان بڑی اہم شے ہے۔ مرنے والے محتاج ہیں کہ ان کو یاد کیا جائے  
ہر مذہب و ملت میں اپنے مرنے والے کو یاد کرنا۔ ایک اہم فریضہ قرار دیا گیا ہے۔  
اس کے لیے مختلف صد میں مختلف طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ کہیں یادگار مکان  
یا دیا جاتا ہے کہیں مجلس کی بنا کر کے یاد تازہ کی جاتی ہے۔ کوئی مجسمہ تیار کر کے یاد رکھنے کا  
ذریعہ قرار دیتا ہے۔ کوئی محلہ اور مکان کو منسوب کر کے زمانہ مستقبل کے آنے والے خطوط  
کا دافع اور روشن پتے کی بنا ڈالتا ہے۔

وہ ہستیاں جنہوں نے دنیاوی زندگی کو ضلوع و برباد نہیں کیا۔ بلکہ آنے والی انسانوں  
کے لیے اپنی غیر معمولی محنت شاقہ و یا صنت کے بعد سے پر ایسے بیش بہا اور گراں قدر کارنامے  
چھوڑ گئے جو شل راہ و خضر طریقت کے جانے کے لائق ہیں۔

بد نصیب ہیں وہ ہستیاں جو کمالات و تجربات کو سینے میں رکھ کے زیر زمین چلی گئیں۔  
اور دنیا کو فیض سے محروم کر گئیں۔ خوش قسمت ہیں وہ صاحبانِ کمال جنہوں نے اپنا کمال  
دوسروں کے لیے فیض رساں ثابت کر دیا۔ اور اہل عالم ان کے کمال و تجربات سے عام فائدہ  
اٹھا رہے ہیں۔

منجملہ کمالات ایک کمال۔ کمالی شاعری بھی ہے۔ شاعری ہر ملک اور ہر قوم کا عام



رواج کہلاتی ہو۔ ہندستان کی کوئی زبان۔ شعر و سخن کی نعمت سے محروم نہیں۔ خصوصاً  
اُردو۔ کہ اس زبان کے شاعر ہر ملت و مذہب کے افراد موجود ہیں اور گزر گئے۔ اصنافِ شاعری  
میں ایک صنف صنف مدح بھی ہے۔ موضوع مقام چونکہ مدح اہمیت ہے۔ اور خصوصیت سے  
مدح سید الشہدار۔ اس لیے بغیر کے نہیں رہا جاتا کہ مدح کی اس صنف میں جس قدر اہل لکھنؤ  
نے حصہ لیا۔ کسی اور مقام کے شعرا نے شاید دل چسپی نہ لی ہو۔

لکھنؤ ایک ایسا خوش نصیب مقام ہے جہاں عشقِ مرحوم سا جامع اوصافِ شاعر پیدا ہوا  
انہیں مرحوم سا بچتے زمانہ خوش فکر نے طبع آزمائی کی۔ دبیر مرحوم سادقت پسند۔ مدح کے دیر  
بہا گیا۔ عشقِ ایسے مستم لثبوت محتاط استاد نے دائرہ احتیاط میں مقبولیت کی سند حاصل کی۔  
کوئی صاحب عقل و فہم نصف مزاج انسان۔ یہ کہنے کو تیار نہ ہو گا کہ مداحی اور نازک خیالی  
انہیں عشق پر غم ہو گئی۔ یا دبیر و عشق پر بلند پروازی کا خاتمہ ہو گیا۔

مدح جناب سید الشہدار ایک ایسا ناپید انار بکھر ذخیرہ ہے کہ جس کی کسی نے غواقی  
کی در معقود ضرور ہاتھ آیا۔

اُس وقت جب کہ چاروں استادانِ مذکور الصدر چاروانگ عالم پر بچائے ہوئے تھے  
اور سکہ چلی رہا تھا دوسرے مداحوں نے مداحی کی اور شرفِ مقبولیت سے شرفیاب ہوئے بعد  
فیاض میں کمی نہیں حسین کی رحمت عام میں نقص نہیں جس نے مانگا پایا۔ جس نے فکر کی نیا  
مضمون ہاتھ باندھ کے سامنے آیا۔ اس دور کے ختم ہونے کے بعد دوسرے دور میں ایک  
سے ایک استاد پیدا ہوا۔ دل کھول کے مداحی کی تمام عمر خدمت سید الشہدار  
میں لبر کی۔ سیکڑوں مرثیے ہزاروں رباعیاں۔ سیکڑوں سلام کہہ ڈالے اور  
ایسا دیا کہا کہ اہل دنیا پر سکہ بٹھا دیا۔ دنیا کہنے کو مجبور ہو گئی کہ دودا دل سے جو چیزیں  
رہ گئی تھیں۔ آج کان اُن چیزوں سے آشنا ہو رہی ہیں۔ دوسرے دور کے بعد تیسرا دور



شروع ہوا بڑی بڑی بالمال بستیاں لکھنے سے پیدا کیں۔ پہلے اور دوسرے دور کے علاوہ نئی چیزیں پیدا کر کے عقلِ عالم کو دنگ کر دیا۔

حاصلِ کلام یہ کہ مدح اور خوش گوئی کسی خاص فرد کی خاص خاندان سے یا نئے نام نہیں جرنے کو شش لایا یا جس نے سچی کی منزل مقصود تک پہنچا ہر خلوص سے مدح کرنے والے پر نظر رحمت مظلوم کر بلا پڑی۔ اور جب ظرف جس قدر دیا تھا دیا۔ اسی طرح مسلسل ایک دور کے بعد دوسرا دور شریعت ہوتا رہا۔ اور اپنے فرائض کو انجام دے کے ختم ہوتا رہا۔

شہرت و عدمِ شہرت کوئی خاص چیز نہیں۔ بہت سے ایسے خوش نصیب مراح ہیں جن کی اہمیت اس پائیر کی نہ تھی۔ مگر نام اتنا پیدا کیا کہ دنیا کو رشک کا موقع مل گیا بہت سے ایسے پُر خلوص مراح ہیں جو اپنے کمال فن میں بچتے دہرے تھے مگر سوائے اہل محکمہ یا چند اہل شہر کے کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ کب دنیا میں آئے اور کب خاموش چلے گئے۔ بالکالوں کا کلام سُن کے اُٹھ جانے کے بعد پس ماندگان کے ہاتھ لگا۔ ان کی نا اہمیت کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہو کہ نہ خود صحت کرایا نہ دوسروں کو توجہ دلائی۔ لکھنؤ اس معاملے میں بڑا بد قسمت ہو۔ کیا کیا ریاضتیں کیا کیا کشتیں بالکالوں کی سرزمین لکھنؤ پر تباہ و برباد ہو گئیں اب تک جن جن دشمنانِ زبان و ادب کے پاس اساتذہ متقدمین کا وہ کلام جو دنیا میں ایک عظیم انقلاب پیدا کر دے۔ محفوظ ہے وہ ناز سے یہ فرمایا کرتے ہیں کہ ہے مگر کسی کو دیں گے نہیں۔

حقیقتاً ایک وجہ یہ بھی ہو کہ دلی ارمان یہ ہو کہ ہم طبع کر کے فائدہ اٹھائیں اس کا موقع ہاتھ نہیں آتا۔ یہاں تک کہ خود دنیا کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ دنیا سے جانے کے بعد اُن جو اہلِ برزخ کی مالک زوجہ ہو جاتی ہے۔ زوجہ کیا جانے کہ یہ کیا ہے زوجہ کے بھائی صاحبِ باہر ہی باہر کسی نہ کسی سے بات چیت طے کر کے کوڑیوں کے مولِ فروخت کر لیتے ہیں اور وہ کلام کسی پیسے والے کے قبضے میں آ جانا کے بعد جب کبھی نئی طرح نکلتی ہو۔ تو وہی



کلام غیر مطبوعہ الٹ پٹ کر کے دیکھا جاتا ہے۔ اگر ہم طرح غزل نکل سکی تو صرف تخلص بدلنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر غزل نہ ملی تو مضمون چرانا اس سے جائز ہے کہ قیمت ادا کی جا چکی ہے بہت ایسا بھی ہوا ہے کہ دوسرے کا مرثیہ اپنے نام سے پڑھ دیا جاتا ہے۔ اور اگر پورا مرثیہ نہ پڑھا تو بہتر سے بہتر بندوں کے گلے پر چھری پھیر کے اپنے لیے حلال کر لیا۔ نانا اور دادا کے کلام کو اس طرح چھپایا جاتا ہے کہ ایک مصرع بھی دوسرا نہ سن سکے اور بہت ہی کوشش رہتی ہے کہ کلام فروخت ہو جائے اور زور کثیر ملے آجائے۔ بزرگوں کا نام منے یا رہے۔ فاعتر یا ادلی الا بصار۔

اسی بنا پر صدر انجمن محافظ اردو لکھنؤ حضرت مہذب مظلہ نے یہ زریں سلسلہ قائم کیا ہے اور خدا معلوم کوئی نہ کہے گی میں ہاتھ ڈال کے کلام حاصل کیا ہے۔ خدا کے فضل سے بارہوی قسط سلسلے کی طبع ہوئی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ دیائے ادب زبان پر بہت بڑا احسان کیا ہے اور بہتر سے بہتر کلام اساتذہ متقدمین و حال جمع کیا ہے جو باقی پیش کش ناظرین کیا جائے گا۔

کسی کا کلام ایک بار طبع ہونے کے بعد کم سے کم تئیس سال کی زندگی کی ذمہ داری ہو جاتی ہے یعنی نام زندہ رہنا ضروری ہوتا ہے۔ پیش نظر جلد میں حضرت ادب دہنس و جاوید حسین دزدکی و قدیم و تاسہر کا وہ مایہ ناز کلام پیش کیا گیا ہے۔ جس کی مثال ملنا محال نہیں تو نام ممکن ضرور ہے۔ اس نازک دور میں جس استقلال مزاجی سے یہ سلسلہ جاری رکھا گیا ہے۔ اہل نظر ہی محسوس فرما سکتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ مدد فرما۔ اور ولد دادہ زبان و ادب کے دلوں کو پھیر دے کہ وہ صرف خریداری سے مدد فرماتے رہیں۔ اور جن جن حضرات کو بارہ قسطیں پہنچ چکی ہیں ان کو تو نیک عنایت فرما کہ وہ چند سالانہ دفتر کو ارسال فرمادیں اور اپنے وعدوں کی اہمیت کو محسوس کریں۔



## مردمِ دہلی کیلئے دنیا میں بہت چاہئے

یہ ماننا کہ دور بہت نازک دور ہے۔ ایک طرف کس مہر کی حالت میں زبان و ادب بلکہ دنیا اس فکر میں کہ اس پٹی پٹی زبان کا جلد سے جلد اس طرح خاتمہ کر دیا جائے کہ صفحہ ہستی پر شائبہ وجود ہی نظر نہ آئے۔ یہ ایک ایسی بدیہی بات ہے جس سے اس دور کا پست سے پست طبقہ والا اور بلند سے بلند طبقہ والا انسان اگر انسان کی کچھ بھی جگہ اس کے دل میں ہو انکار نہیں کر سکے گا۔ دوسرے طرف لداۃ زبان ادب ایک توان کی کمی دوسرے ان کی آواز میں اسی طوطی کے ہر جوشی نقار خانے میں تقاضا سے ٹکی ہوئی ہو یہ غریب اپنا خوش اگانی سے دلوں کو سحر کرنا چاہتی ہے مگر نقارہ کی گرج نہ آواز کاؤں کے پردوں سے اس طرح ٹکراتی ہے۔ قریب ہو کہ سنتے والا گراں گوشتی کی منزل تک پہنچ جائے۔ سب اہم شے اور زبان و ادب کی بغیر کسی آخری منزل یہ ہو کہ ہمارے دلوں سے جذبہ حساس ختم ہوتا چلا ہی نہیں بلکہ ختم ہو گیا ہو۔

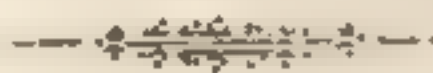
ہم اپنی محبوب زبان کو ختم ہوتے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن ہمارے کان پر جوں نہیں رنگیتی۔ ہمارے ہلا نے بڑی ریاضتوں بڑی محنتوں سے پروان چڑھایا تھا ابھی بہار کو چند ہی روز گزرے تھے کہ فصل خزاں کے سخت سے سخت حملوں کا سامنا ہو گیا۔ باغبانوں کی مایوسی دل سے ڈالتی ہے۔ اب صرف ایک طریقہ کار ہی مناسب معلوم ہوتا ہے بلکہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ اشاعتیں اردو زبان میں نکالی جائیں جتنے بیش بہا ذخیرے پوشیدہ ہیں منظر عام پر لائے جائیں اور خدمت گزار زبان و ادب کی بہت افزائی کی جائے۔ بہت افزائی کی سہل صورت یہ ہے کہ ان کے تصانیف اپنے کمرے کی الماری آگاہ چھپا پھر شائد زبان و ادب فنا کے گھاٹ نہ اتر سکیں اور اگر کوئی نمایاں ترقی محسوس نہ ہو تو تنزلی کی بھی گنجائش باقی نہ رہے اور آپ کی تہذیب آپ کا تمدن باقی رہ سکے۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# حیات ادب

کچھ دن ٹھہر کے نہ جہانِ خراب میں  
اکثر کو موت آگئی عہدِ شباب میں



دنیا اور دنیا پدار دنیا بے وفادار دنیا۔ اس نے آج تک کسی سے وفائے کی۔ سیکڑوں مراد  
ہزاروں ناشادارانوں کی ہی بوائی دنیا دل میں لے کے جانبِ ملکِ عداوت میں  
جو گئے۔ ع

اتنا بھی بے وفائی نہ پوچھا کہاں چھپے

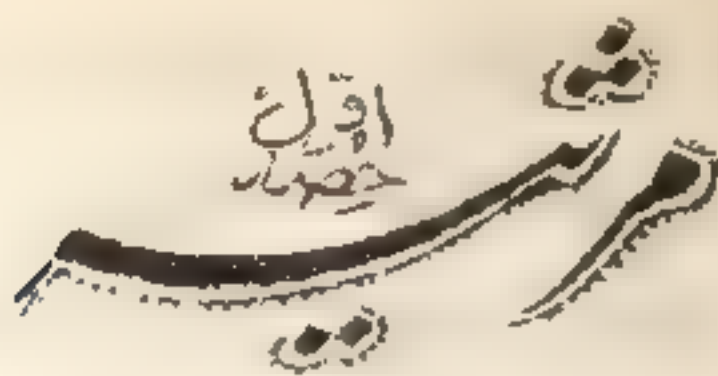
ایک پُر ارمان و نامراد ذات آج سے پچپن سال قبل سرزمینِ لکھنؤ میں ایسی گزری  
ہے جس کا قیام اہلِ کمال کو آج تک انوس ہے یعنی ستید حیدر میرزا صاحب  
ادبِ خالص ستید حسین میرزا صاحب عشقِ باب کے سب سے بڑے نمونہ  
جانشینی کی حیثیت سے دوسرے حضرت عشق۔ چھوٹے بھائی سید نور شید میرزا صاحب۔ ایک  
ہن۔ جو جنابِ تاجم صدف صاحب کو منسوب تھیں تیس سال پہلے دہلی میں رہ کر  
انعامیہ محترمہ ۱۳۱۵ھ یومِ جمعہ چار بجے سہ پہر کو اس دنیا کو چھوڑ کر  
کالہاس میں کے آئی تھی۔ نئے محل کے امام بارگاہ میں انتقال ہوا۔ زینبہ عالیہ میاں سجد کے چوتھے کے پاس  
دفن ہوئے۔ خواجہ ابوالحسن خاں کی رباب میں ہوا۔ جناب مولانا مولوی میرزا غلام صاحب قبلہ مرحوم نے  
مناز جنازہ پڑھائی۔ تھری شاہ کوئی ایسی اہمیت نہ تھی جو اس نے شہرت نہ کی ہو اہل لکھنؤ پر  
ایک خاص اثر تھا گئی کو چوں میں گھر میں







۷۸۶



## دئے حال حضرت خضر علیہ السلام (بند ۱۰۷)

سوت کر عاشق جاننا زدن کہتے ہیں      پھول ہر زخم کو قتل کو چمن کہتے ہیں  
ہرم شادی ہے یہی بیکہ نے دن کہتے ہیں      تیغ کی چال کو لغت کا چین کہتے ہیں  
ظلمت و نور کی منکر آٹھ پہر ہوتی ہے  
شام ہوتی ہے آدھری صبح اور ہوتی ہے  
اہل دیں فوج بڈایاں سے نکل جاتے ہیں      شبیر نیہروں کے بتان سے نکل جاتے ہیں  
وہل کے دن شب بھراں سے نکل جاتے ہیں      شام فوج کے طراناں سے نکل جاتے ہیں  
بے داناؤں سے کناں اہل و نادر کہتے ہیں  
اہل جنت کہیں دوزخ میں بھلا رہتے ہیں  
پھر کے گراہوں سے رہبر کی طرف جاتے ہیں      گویا کے چانہ اٹھری طرف جاتے ہیں  
بہرے ساتی کو شر کی طرف جاتے ہیں      شوق سے کوہ و بر کی طرف جاتے ہیں  
و انہی کعبہ ہوئے جیتے ہی بہت خانے سے  
پنچن لہجہ لگے جا قدم جانے سے



رحم دل چپ رہے اہل بغا میں کیونکر  
 شمع خاموش نہ ہو تیرا دیا میں کیونکر  
 طالب صبح کو مرغوب ہوں شام میں کیونکر  
 برق تڑپے نہ بہت کالی گھٹا میں کیونکر  
 دل عاشق نہ کبھی صورت لب لباب تھہرے  
 زیر سر زانوئے محبوب ہو تو دل تھہرے  
 منصف کو کون ہے یہ بار اٹھانے والا  
 کون ہے خون کے دریا میں نہانے والا  
 جان زہرا کے لیے جان سے جانے والا  
 کون اندھیرے سے اجالے میں ہر آنے والا  
 جانتے ہیں چین آرائے وفا گل کس کو  
 کہتے ہیں فوج حسینی کا ہر اول کس کو  
 سمجھے تہید کو اپنا ہو کہ ہو بے گانہ  
 کس وفادار کا پڑھنا بے ہمانہ  
 کون ہے شب علی کا جو بنا پر دانہ  
 جان دی خانہ آباد کیا ویرانہ  
 بہر دریائے وفا کون بہادر دور ہے  
 نام کیا اس کا ہے کہ عجب حُریت ہے  
 آپ بیکل وفادار نہیں اس میں کلام  
 بھائی وہ رستم و ستم گستاخ جو نام  
 ہے وہ فرزند کہ شہزادہ ہو جس سے غلام  
 کام آئے جو دم جنگ وہ نایاب غلام  
 کس کو دھن ہوئی یہ ناموری لائوں میں  
 دد حق چار ایسے نکلتے ہیں جرمی لاکھوں میں  
 صورت احمد مختار ہیں محمود حسین  
 ہر گنہ گار کی تائید کو موجر حسین  
 عبد کے واسطے ہیں رحمت محبوب حسین  
 تو بہ حر کرد باطل عشرہ لظہر محمود حسین  
 پرست کو کس نے کیا خلق میں بالا ایسا  
 ۱۳ بابا جی نہ سبے بخشنے والا ایسا



رہ میں ہو گئی تھی خُرسے ملاقات جہاں  
شاہ نے پہنچتا اس نے کیا تھا یہ سب  
جہاں پوشیدہ کسی راہ سے خضرِ مہراں  
رات بھر چاند رہے چھاؤں میں تاؤں کی لہا

کر بلا میں اسدا شد کا پیارا آیا

خُرنج فوج اُسی وقت قضا را آیا

معملوں میں ابھی شہزادیاں تھیں تاؤں پر  
نصب ہوتے تھے لبِ نسیمِ مژدہ  
گھوڑے ستر میں تھستے تھے ادھر ادھر  
شور تھا چاہیے دریا کے کنارے بستر

ظرفِ شہزادے لیے محلوں سے آتے تھے

پانی سچوں کے لیے نہر سے لے جاتے تھے

مخیموں کی دستی میں جنابِ عباس  
خامس آلِ عبا پھرتے تھے خاموش اداس  
زلفیں پر گردِ سفر کا تن اقدس میں لب  
دور انصار نہ ہوتے تو کوئی آتا پاس

خُرقِ قریب قمرِ فاطمہ بے شک پہنچا

ہاتھ کیا جانیے کیونکہ مسر نو تک پہنچا

مقامِ انحراف نے رکابِ شہشے کی بیکار  
لے گیا چند قدم آپ گئے بے تکرار  
نیچی اونچی تھی زمین اور درخت پر خار  
خُرقا را ہو یہاں خیمہ شاہ ابرار

لے فلکِ دہاہ عجب رنگ ہے اس دنیا کا

خیمہ کاٹوں کی زمین پر ہو گئی زہرا کا

سُن لیا غیظ میں عباسِ فادار آئے  
نعرے کرتے ہوئے تو لے ہوئے تلوار آئے  
صدرتِ برقِ رنقِ شہ ابرار آئے  
خسر و شیر و لطحا کے نہکِ خوار آئے

تینیں کھینچے ہوئے شہزادے بڑھے آتے تھے

گھرو گھرو شہ دیں پیار سے فرماتے تھے



آکے نزدیک جو دیکھا نہیں مطلق پروا  
مسکراتے ہیں وہ اتنے سے کہ جو زمانِ قبا  
خروجِ کشتاوی کے جاتے ہیں چھا اچھا  
قرب حق پایا ہے کیا چیز ہے قربِ دریا

ترسیں پانی کو نہ محسوس ہیں قضا و طیب  
خیرِ مہمان ہیں ہم بس سے ہیں کیا مقصد

تھے عجب حال ہیں جاہِ بازام حق جو  
صنہ کی وجہ سے آنکھوں میں پھر تھے آنسو  
دمِ خفا صورتِ شیر کشیدہ ابرو  
ہاتھ باندھے ہوئے تھے یہی سب خود کو

ہیں کفن اب تو قبا میں شہِ ذیشان ہم کو  
دھار ہے تیغ کی ہر تار کر یاں ہم کو

صاحبِ ابنِ مغلہ ہر کعبِ غنیہ و ملق  
آستینوں کو چھانے ہوئے تھے تا مرق  
گو کہ پیری تھی نازکی گلِ سنِ بردق  
جیسے بوسیدہ نہ صبح کو نورِ شیدِ شفق

صفت کا گھٹ کے یاں بند کو نہ جکے دھن کا  
رہ کے عشرہ کما ہوا نہ رکے دھن کا

خوسے کہتے تھے یہ کیا ہوگی سے خرتیجہ کو  
ہم تر سبھت سے دن دارد ہمارے تجھ کو  
کون ہی شاہ یہ آیا نہ تصورِ سجد کو  
خوف حق کا ہی نہیں ہو یہ تکبرِ تجھ کو  
کاٹ اس بات سے یہ بات اگر دُرُفات

اس طرح کی بھی کوئی ہے ادبی کرتا سے

رد کئے تھے انھیں کو غین کے سردار حسین  
قدایہ ارشاد کہتے عالمِ اسرار حسین  
مقام کے بازوئے عباسِ دنا دار حسین  
بھائی کے کان میں کہتے تھے یہ ہر حسین

مجھ کو معلوم ہے ہرگز نہیں دشمنِ میرا

نادم مرگ نہ چھوڑے گا یہ دینِ میرا



خیر استادہ کر دلا کے نہیں میرے حضور  
مڑ کے ارشاد کیا حُرے ہی تھا منظور  
اُتریں ناموس نبیؐ عباد کہیں پھر دُور  
ہونے تجوب کہا حُرے بہت خوب حضور

تھا حُزین و ساسف نہ چلا جاتا تھا  
دل مثال کف افسوس ملا جاتا تھا

نہر سے خیرہ شاہ درجہ اٹھتا تھا  
حشر تھا کھلیوں میں شوقاں اٹھتا تھا  
گھاٹ سنان غبار آدراں اٹھتا تھا  
غم کی بھٹی آگ کہ پانی سے دھواں اٹھتا تھا

خضر دیتے تھے صدافون ستم آتی ہے  
آبرو خاک میں اسے نہر لٹی جاتی ہے

تھا گزشتہ میوے کی دشت میں صحر اُحمر  
بوجھیں نوجوں کی لب نہر تئیں دریا دریا  
عربی باجوں کی آد زنجی شمشاد شہنا  
سُن کے شہزادیاں گہرائی تئیں کیہ کیا  
ذرتے چنگاریاں تھے تیز ہوا چلتی تھی

کثرتِ اہل جہنم سے زمیں حبستی تھی

آئی جو قتل کی شب طوفان میں آئیں  
ظاہر و باطن اُسے ایسی ہوا میں آئیں  
چاند زہرا کا ہے مہاں صید میں آئیں  
لشکر شام کو آئیں تو جفا میں آئیں

مینہ مایوسوں نے آہیں کہ شرارے نکلے  
چاند انسروہ پریشان ستارے نکلے

رواقِ کعبہ جو تھے اُن کی نہ سمجھ کرست  
بڑھتی جاتی تھی لعینوں کے گنہِ ظلمت  
چرخِ پر غم کے اُڑے پیر کی ہولی یہ شدت  
اس ملک کو نظر آتی تھی نہ اُس کی صورت

حاجروں کو خمِ مسرابِ حرم ہلا تھا  
سنگِ اسود سے بھی مہتاب سوا کا لاتا تھا



سایہ گیسو حورانِ جہاں وہ شب تھی      سزہ شیم و لیرانِ جہاں وہ شب تھی  
کب تک شبنم کے گہرا شکِ شادمِ شب تھی      صورتِ پیرزنِ مانتیاں وہ شب تھی

صبح کو سوئے جہاں کوچ کی تیاری تھی

رات کیسی ستمِ فاطمہ پر بھاری تھی

اپنی قندیلوں سے تھا گنبدِ بیارِ روشن      شمعوں سے بارگاہِ سیدِ والا روشن  
رن میں تھے موصیجے متاب تھی ہر جارشین      مشامیں شایہوں نے کیں لبِ ریاضین

شعاعِ شیش و نورِ نقر آست تھی

داغِ صحرا کے کیچے میں پڑ جاتے تھے

تھی عجب حر و فادار و تہی کی صورت      نخلِ غمِ دل میں عقیقِ شجری کی صورت  
یاسِ منہ پر تھی چراغِ سحری کی صورت      تھی وفا شیشہِ طہیت میں پری کی صورت

سرخ ماسقے سے سپینہ دمِ حسرت ٹپکا

ھیول سے بادِہ کاگونِ شجاعت ٹپکا

الفتیشہ نے کیا دفعِ چغصہ کرایا      غمِ فرقت کے اندھیرے سے جہاں گھبرایا  
شادیِ وصل کی رونق نے اُسے ہسایا      دی شہادت نے صداِ سرِ جو بہت ٹکرایا

سر نہ ہو گا تو شرف کس کو یہ ہاتھ آئے گا

کون پھر زانوئے شاہِ شہدایا پائے گا

جس جگہ تھا نہ کوئی رن میں گیا وہ ضیغم      ایک مد مال فقط ہاتھ میں انھیں پریم  
بھائیِ فرزندِ غلامِ آکے یہ بولے باہم      کیوں یہاں آپ ٹپکتے ہیں اکیلے اشام

دی صداِ حزنِ قلقِ دل کو سوا ہوتا ہے

و بچت جاتے ہر سامان یہ کیا ہوتا ہے

دوڑتے پھرتے ہیں اتنی یہ سیاد یہ سوار کون آتا ہے جو چلاتے ہیں غافل ہشیار

جھاگنے پر بیا بھی مورچے والے تیار چاندنی میں ہی یہ ڈھالوں کا اندھیرا بیکار

تینیں کھینچے سپر شام ہٹی جاتی ہے

رات شیر نداشت سے کٹی جاتی ہے

نعرے عباسی و فادار جو فرماتے ہیں شیر گھبرا کے نیتاں سے نکل آتے ہیں

طاراڑ کے ادھر آتے ہیں ادھر جاتے ہیں ڈورے دریا کے نگہبان بھی چلاتے ہیں

شعلہ آواز کا تا قصر فلک جاتا ہے

صاعقہ رات کو جنگل میں چمک جاتا ہے

ہے جو یہ لشکر کفار صف آرا کیا ہے پس سرحد کو ہی ظلم گوارا کیا ہے

نہ ڈورے نہ خند سے کوئی چار کیا ہے خیر اب یہ تو کو قہر تھا راکھا ہے

ساتھ دو گئے کہ ہے منظور جدائی ہم سے

صاف اس وقت کہا چاہیے بھائی ہم سے

مٹن کے حُرسے یہ ہوا گرم سخن وہ ضعیف ہم ابھی آپس میں ہی ذکر تھا خالق کی قسم

کون آنکھوں سے وہ دیکھ جو سنہ ہو ستم آپ کیا کیجئے گاتے ہی تشویش میں ہم

وتمقا و آپ سے بھی کچھ ہے زیادہ اپنا

پیلے ارشاد کریں آپ ارادہ اپنا

جنس کے بھائی سے کہا حُرو فادار نہاں ہم کریں اپنے عقیدے کو ارادے کو بیاں

یہ سمجھ لو کہ تن حُرسے یہاں روح و باں ہو چکے ہم شہ آوارہ وطن کے مہاں

ہم سے ہنس گی یہ ضعیف و ہم دبر ہم پہلے

ہم سے گئے زبان حسین ابن علی ہم پہلے



بھائی تو گریہ سنتے ہی کئی بار بھپرا جھک گیا تھار کے سجدے کو زمیں پر بیٹا  
کہہ رہا تھا کہ قبول اور ہوا ملک یہ دعا بخشاوت شہ منظر دم سے بابا کی خطا

وہ کیا رسم گنجانوں پر آیا مالک

اپنے بندوں کو جہنم سے بچا یا مالک

آنکھ کے سجدے سے پکارا وہ گل شاخ ادب آکے غم ہی باہر زم تو کیا دیر ہے اب

اپنے کاموں میں ہیں مصروف یہاں غافل اب ہی شب عیب و شب قدر یہ عاشور کی شب

دیر سے بلند سوئے کتبہ ایساں چلے

رات کا وقت ہی شغل منہ تاباں چلے

سوچ کر دل ورنے کہا سچ ہی مگر لٹا شام کے گاہی اسے میرے قمر

ہاں گیا چپ کے اندھیرے میں دھندلا دھڑ جاناہ سکتا کبھی ہوتی جو ذرا ہم کو خبر

کہہ کے ان سب غضنفر کی طرح جائیں گے

صبح کو مہر منور کی طرح جائیں گے

ایک ہی بات بڑی مجھ سے ہوئی ہر تقصیر میں نے اٹھوٹا میں دریا سے خیام شپیر

ہاتھ نہی کاٹو گلا کاٹو منگاؤ شمشیر بولی تقدیر کہ لے کر نہیں اچھی تدبیر

انتھاں گو کہ تہ کا جنگ میں ہر غازی کا

پہلے میدان تر سے ہاتھ ہے جانا بازی کا

کام مشاہدہ قسمت کے سزا دے گا خدا نکلیں گے بے شفق بیاہ کا گلگوں جوڑا

ہوگی سورج کی کرن عاف سنہری ماہر شادیاں نے کے عوض جتنا کہ باجوں کی صدا

ریشمی ہوگی شب ہجر جو کٹ جائے گی

بن کے اس بن میں دھن صبح دھواں آئے گی

جس کے ہماں یہاں شہ جہنم بشر یہ شب ہو صبح جس کی بقیامت کی کھر یہ شب ہے  
ہماں اس شب کی ملی جفظ قمریہ شب جس نے تلواروں کو روکا وہ سپر یہ شب ہے

فرست اسکندر آفاق نے چاہی اس کی

ظلمت چشمہ حیواں ہے سیاہی اس کی

خود تباہی گے شہ شرب و بطوارستہ خضر ہو پاس تو کیونکر نہ ہو سیدھا رستہ  
کل پہنچ جائیں گے ہم پاگے اچھا رستہ باغ جنت ہی نقطہ رات لبے کا رستہ

موت کے نام سے ہوتی ہے یہ فرحت ہم کو

آپ کہتے ہیں مبارک ہو شہادت ہم کو

گئے پہنتے ہوئے خیمہ میں نمازی چاروں دے گئے حکم کہ حاضر رہیں نمازی چاروں  
سج کے ہتھیار مستح ہوئے غازی چاروں کہتے تھے عاشق سلطان حجازی چاروں

جلد ہو صبح لڑ میں چلی کے شکاروں سے

دردم خون کی بو آتی ہے تلواروں سے

ذکر شہ و روزباں لیں تناسک سحر کچھ ہوا جلوہ ناچہرہ زیبائے سحر  
یاد حق میں ہوئے منور و شائساے سحر نصرت یہی شب آزاد سلماکے سحر

نہر آئینہ وہ سبزو وہ سماں مسرا میں

آخری تھی علی اکبر کی اذان مسرا میں

صبح بقیس صباؤت ہیں بنا کے آئی آہ بیٹے سلیمان زمین کے آئی  
فصدی ٹھنڈی جو ہوا بارش سے رگڑ آئی جان میں بسم یہاں غنیمت دہن کے آئی

صبح کے چہرے سرور میں نشان ہر سو تھے

شعلے شمعوں کے سفیدی میں گل شبو تھے



ہر طرف عکسِ چینِ نازِ غنچِ دل میں      جلوہ شہرِ طاؤس ہے دیواروں میں  
 عندِ لبوں کا نیازِ نگاہی گلزاروں میں      زمرے پھول بنے جاتے ہیں منتقاؤں میں  
 زگس باغِ عجب جلوہ گری رکھتی ہے  
 عین آنکھوں میں نسیمِ سحر رکھتی ہے  
 جھوم کر نخلِ صنوبر کہیں سارا ٹوٹا      باغِ سمجھا دل پر دردِ ہمارا ٹوٹا  
 یاسمن کا جو کوئی پھول فقارِ ٹوٹا      بولے مرغانِ چین صبح کا تارا ٹوٹا  
 خارِ دُشِ صورتِ گو یا سپہِ ظالم کے  
 تازے گلہ سستے جو امانِ نبی ہاشم کے  
 ڈر ہے مجروحوں کو جراحِ خزاں ہی بیاک      سرخ پھولوں کو ملی ہی شہدا کی پوشاک  
 کون زخمی نہیں دلتے ہیں عنب کے صد چاک      خوں سیلوں سے ٹپکتا ہی جو ہل جاتی ہڈیاں  
 سبز چنے نظر آتے ہیں انگوروں پر  
 پھائے ہیں مرہمِ زنگار کے ناسوروں پر  
 ڈالیاں خشک ہیں بے برگ ہیں اکثر ڈالے      برتھیاں آئیں نظر سیکڑوں دیکھے بھالے  
 عکسِ گل ہی کہ لبالب ہیں لہو سے تھالے      طرفہ جادش درختوں کی بچانے والے  
 غنچے چٹکے تو یہ باشندہ گلشنِ بوٹ  
 ہوں ہزاروں تہِ شمشیر جو یوں رن بولے  
 اڑتے چہرتے ہیں جو مرغانِ چین کے شہر      خود بخود چلتے ہیں گلشن کی ہوا پر خنجر  
 خم ہیں مانند کمانِ خوف سے ہر بار شجر      طورِ آغازِ دغا کے ہیں ادھر ادھر ادھر  
 ڈوٹے موتے سے نکلتی ہیں صد تیروں کی  
 ہر طرف باغ میں تھکار ہے شمشیروں کی

یہاں ساکن ایوانِ زبرِ جدِ سارے چشمِ پر آبِ مضافِ یہاں بعینہ تارے  
سفرِ خلد پہ آمادہ خدا کے پیارے گوہرِ نورِ دنیا ہر سحر نے وارے

ہیں وہ دو لکھا کہ فدائے حینِ چہروں پر

بدلے سہروں کے ہے سورج کی کرن چہڑوں پر

دھوپ اُن پر، جو اونچے ہیں رشتِ صحرا جلوہ خیمہ زنگاری شاہِ دوسرا

بر چھیاں بیرقیں گرمی کی سحرِ سرد ہوا شور ہی چار طرف قتل ہی سید کا ردا

پائیں گے خلعتِ دامِ ستانے والے

سکراتے ہیں اُدھر سے اُدھر آنے والے

کے ہزار اور تھے کے لاکھ بھلا کیا معلوم کوئی مژدوں میں اُدھر کے نہ رہا کیا معلوم

متفق بھی نہیں تولِ علماء کیا معلوم کتنے پیدل تھے پے جو روحِ جفا کیا معلوم

کچھ سواروں کی نہ تعداد کسی سے پوچھو

تن پامالِ حسین ابنِ علی سے پوچھو

تھی وہاں ناکر کر قتل تو پامالِ دولت اس طرف تھی یہ خوشی قتل ہوں دیکھیں جنت

اُن میں سے اتنا غضب ان میں نشانِ رمت خارِ اُن کو یہ شگفتہ گلِ تر کی صورت

پھل انھیں اپنی ریاضت کے ملے جاتے ہیں

پھول گلزارِ شہادت کے کھلے جاتے ہیں

چاہنے والے تھے اللہ کے اشارِ اللہ طیب طاہر و پاکیزہ تھے بھانِ اللہ

جب بڑھے جنگ کو کہتے ہوئے انا للہ ہر قدم پر تھی شہادت کی حمدِ اللہ

تھے کفنِ پوش نہ تھے صاف وہ سفاکوں سے

نقدِ دربارِ خدا آئینہ پوشِ اکوں سے



دولہا لہر نمود ہوا قاسم ز یکاہ کا نام ! ز یوسف بنے جناب کے اسباب تمام  
 سپرد منفرد چار آئینہ جوشی صمصام جو محقق ہیں جنہاں ہر شادی میں کلام  
 رشک ز شاہ فقط اہل ادب کہتے ہیں !  
 حسن کی وجہ سے دولہا انہیں سب کہتے ہیں  
 سامنے آئینہ فرستیں اکبر چہرہ کا صورت شمس کلس خسیہ شہ پر چہرہ کا  
 کوئی جوشن کوئی کھلی کوئی خضر چہرہ کا کہیں تنہیں آئیں نیزہ کہیں خنجر چہرہ کا  
 ہاتھن کہہ رہے تھے ہوتی ہر فرحت ہم کو  
 دل سے بھاتے ہیں بہ انداز شہادت ہم کو  
 جا کے حضرت نے محل میں جو طلب کی پوشاک آئی شاہانہ شہنشاہ عرب کی پوشاک  
 عیا کو اپنی تھی عجیبی زینب کی دھڑاک زینب تن شاہ نے عاشور کو تہب کی پوشاک  
 کی عزیزین کمر اسباب دیغا مسگوار ایا  
 باندھا چہرہ کا علیم فوج خدا مسگوار ایا  
 اس طرح سائنس تھے حضرت زینب کے سپر نیچے کمروں میں دیوڑی کے سروں پر مغفر  
 آستینوں کو چڑھائے تھے علم پر تھی نظر ہاتھ عالی تھے مگر بہر نشاں دست نگر  
 شاد جعفر کی طرح خلد میں جانے کے لیے  
 کوئی طیار ہو جیسے کچھ اٹھانے کے لیے  
 شہ نے زینب کے کہا آپ دھرتی آئیں آپ کا ہو یہ عالم آپ اسے لے جائیں  
 جس کو چاہیں اسے اس وقت عطا فرمائیں ان دیروں کے دل افسردہ نہ مچنے پائیں  
 مہی الم سب کو ہمارا ہیں پیارے سب ہیں  
 ہم سمجھتے ہیں علمدار ہمارے سب ہیں

تھا اشاروں میں یہ بیٹیوں سے بیانِ زینبؓ  
تم کرو پھر ایک لے مرتبہ ان زینبؓ  
بہرستید و بجاہ بجان زینبؓ  
ہنیں خواہاں علم نام و نشان زینبؓ

میرے فرزند ہو میں کشتہ غم ووں تم کو  
تمہیں انصاف کرواں یہ علم ووں تم کو  
ہوں ہو۔ ہر مہر حبیبی ماہ لہتا  
کون تھے ہم جو لہذا اس قدر آقا نے کیا  
بہم نہ پایا یہ علم ہم کو ملا ہم نے لیا  
کون کچھ نہ کرنے جزو کشتہ رتھے  
ہو لیں زینبؓ تمہیں اللہ سلامت رکھے

شکایتِ شکر سمجھ دار ہو مجھے مطلب  
گو وراثت میں پہنچتا ہی نہیں منصب  
پر ابو الفضل تر ہے ابھی تم ہو کو کب  
کتے ہیں ماہ بنی صبا شہم لے اہل عرب  
ہے بجا نہ جو کے جعفر طیار ہوں میں  
عین عباسؓ یہ کتاب ہے علمدار ہوں میں

نکاح نہیں شانہ عباسؓ میں شایانِ علم  
لے کے نکاح کا محل سے مسر تا بادی علم  
ہے علم اس کا نگہاں وہ نگہاں علم  
تھا مناسبت بھی ذرا گوشہ دامن علم  
نہ نہ ہوا بروں پرستے ہوئے جاؤ گے  
باس میرے انہیں باہر سے بلاؤ گے

گئے باہر ہی کتے ہوئے وہ رشکِ قمر  
چلے ماموں کہ بلاتی ہیں جنابِ مادر  
بولے وہ خیر تو ہے بولے یہ دونوں صغیر  
خیر ہے آپ کے یا قوت کے پاس شہیر  
ہاتھ پکڑے ہوئے اُن دونوں کو لائے عباسؓ  
دخترِ فاطمہ کے سامنے آئے عباسؓ



دی حدِ حضرتِ زینبؓ نے مثالِ مریمؑ      لویہ ٹپکا یہ پریرا، تو یہ پوچھ یہ علم  
بہرِ تسلیم تھکے صورتِ محرابِ حرم      مڑ کے چہرِ عثمانؓ و محمدؐ سے کہا یہ پیہم

مرتبہ پہلے علمِ آر کا پائیں ہسم تم  
آؤ تو مل کے بھیں مل کے اٹھائیں ہم تم

ناگہاں دن کو پہلے بادِ شہِ عرشِ پناہ      شاہزادے تھے مسلح شہِ دی کے ہمراہ  
پیچھے پیچھے تھے تہنشاہ کے گویا نوشاہ      جلد غازی نے سنو اور اسلم فوج الہ

صفِ شکنِ تمزہ و حقیر کا شہم لے کے چلا  
اس غمِ وہ نسیر زبردست شد اپنے کے چلا

تھساں ڈر کا پھیلی ہوئی چوڑی مہاک      لال زہرا کے قمرِ خمیر زمرہ کا فلک  
دمدم آنکھوں میں پیچھے کے ٹپکنے سے چپک      درمولا سے ضیا شایوں کے شکر تک

برق می کو نہ گئی ایر کا ٹکڑا اکٹھا!

بے نظیم علمِ ڈیوڑھی کا پردا اکٹھا

بات پردے کی نہیں حق کو نہ شاہ آیا پردا      تھا مگر پیر بنِ خضر کا سایا پردا  
کیا درِ عنزت اظہار نے پایا پردا      خادمانِ درِ دولت نے اٹھایا پردا

ساتھ سب سید کونین کے پیارے نکلے

پردہ سبزِ شاعرش کے تار سے نکلے

بڑھ کے ڈیوڑھی کے نشانِ بکلی ہو چکا      ہو کے ادبِ عالم شاہ رسالتِ حبیب کا  
مرنے زخم ہو کے خود شہید قیامت چمکا      دھوپ میں آئینہ روئے شہادت چمکا

آج تک مہرِ بہاں تاب کو یاد آتا ہے

مٹا اُدھر بھیڑے ہوئے شرم سے تھرا آتا ہے

جا کے لشکر میں یہ جاسوس پکارے یکبار ہو چکا لشکر اسلام و غار پر تیار  
 میسرے میں تو دیا ابن مظاہر کو قرار سمیٹنے میں ہوئے مامور فخر ہیر و میدار  
 علی اکبر سپہ شاہ کے سالار ہوئے  
 دھوم ہے حضرت عباس علیہ السلام کے

پسر سعد بڑھا آگے لیے تیر و کماں رخ کیا اس نے سوئے خیمہ سلطان نماں  
 دیکھتی ہی یہ ہوا حُر کا عجب حال یہاں جا کے ناموس میں زوجہ سے کہا ہیں مہاں  
 نہیں نہلت سوئے کھڑا رارم جانتے ہیں  
 شہر سبکی کی مدد کے لیے ہم جاتے ہیں

فقد مرنے کا ہے آئے ہیں صیت کیلے دین چھوڑا نہیں جاتا کبھی دولت کیلے  
 ہیں جو خاصانِ خدا ہیں ہنسیبت کیلے سب ناموس ہیں یادات کی خدشت کیلے  
 پھٹ کے گرتے ہیں فداک حشر بپا ہوتا ہے  
 عصر تک آج یہاں دیکھئے کیا ہوتا ہے

دور کچھ گردش گردن ستر سے نہیں تم سے شہزادیوں سے ہو جو ملاقات کہیں  
 ہوں اگر خاک نشین جانیہ تم عرش نشین خادم زربیب و کلشوم میں جبریل ہیں  
 آپ مالک ہیں میں لونڈی ہوں یہی کہنا تم  
 سامنے باندھے ہوئے ہاتھ کھڑی رہنا تم

ہائے کس منہ سے کہوں ہیں ہی مجھے حیرانی جو کے پیاسے رہے معصوم رہے مہانی  
 ساتھ لے جاؤ یو تعظیم سے کھانا پانی کہو اس حال میں ہی عرض خبری نادانی  
 نوش فرمائیے قربان ہولانے والی  
 آپ ہیں میوہ فرودس کی کھانے والی



ہوں وہ جس حال میں اس حال سے تم بھی جانا گراںدھیرا ہو چراغ آپ جلا کے لانا  
بال منہ پر جو پڑے ہوں تو نہ تم سر کا نا تم سے ہمیں جو سکینہ تو ٹھہر کے آنا

پیارے دختر سحرور کی بیا میں لینا

ہوں جو زندہ علی صغیر کی بیا میں لینا

ہے یقین خوب نہ راحت کبھی پانے دینگے کوئی تکیہ بھی نہ رکھنے کو سر ہانے دینگے  
لے کے پوشاک تم کا رہنا جانے دیں گے بے رداؤں کو ردا میں اڑھانے دینگے

خیر جو تم سے یتیموں کا مدارا ہو گا

ہم پر احسان پس مرگ تمہارا ہو گا

کوئی بیمار جو روتے ہیں جھکائے گردن جانو ان کو امام دد جہاں فخر زمن  
پوچھو گیسوئے پر گرد و جبین روشن کھول دیا کوئی دم بازوئے قدس کی رکن

چھپ کے سر پیشہ گہ سانسے آ کے رونا

طوق و زنجیر کو آنکھوں سے لگا کے رونا

ذکر میرا کوئی نہ رہا میں اگر میرے امام کہو تھا آپ کا اور آپ کے بابا کا غلام  
کیا حقیقت تھی ملا آپ کے صدمت سے یہ نام سب کو تم کیجیو چلتے ہوئے جھبک جہاں کے سلام

عزم کرنا کہ بڑا تمہارے شرماتی ہوں

میری شہزادو! مجبور ہوں میں جاتی ہوں

تم یہ کیا کہتے ہو بولی جو وہ ہو کے حیران حُر پکارا کہ میں شہ مخبر صادق کی جان  
جمع فرما کے دفنا داروں کو اللہ کی شان سب یہ ارشاد کیا آج میں جس کے سامان

کیا کہیں دیر ہوئی جاتی ہے گھبراتے ہی

یہی کہنے کو لیے آئے تھے بس جاتے ہی

کہہ کے یہ خیمہ سے باہر وہ نازی آیا      مستعد فدیہ سلطانِ حجازی آیا !  
 برق کی تپال سے ضرغام کا تازی آیا      سامنے جو سپر سعد کے غازی آیا !  
 آستیں اکٹے ہوئے دیکھ کے جاہل کا نپا  
 ہاتھ سے تیر و کماں چھوٹ گئی دل کا نپا  
 شمر ذی اکبوشن و خولی و سان ابن انس      اس کو گھیرے ہوئے تھے مثل ہوا شکل ہیں  
 سب یہ چلائے ادب چاہیئے سر کاؤنرس      دی صلیحہ و دادار خفا موٹھا ہو چھوٹا  
 دل سے ہمراہ رکاب شد چھپر ہوں میں  
 پاسِ ظاہر میں ہوں باطن میں مگر دور ہوں شد  
 آج گزار جہاں کا ہے نظارہ منظور      چشم بد دور نہیں ہے مجھے پر ہوش منظور  
 پوچھتا ہوں فقط اتنا کہ ہے اب کیا منظور      منہ سے کہہ دے کہ ہے قتل شد الہ منظور  
 ہوں جہان فوج سے اقرار شقاوت ہو جائے  
 حجت حق سے ملوں ختم یہ حجت ہو جائے  
 ہٹ کے اُس جاے کیا سعد کے بیٹے نے کلام      کچھ نہ کچھ حر کو دیا صبر پیمبر نے پیام  
 اسمِ عظیم کہے وعدہ کہ ملا اور انجام      تیغ اگلی ہوئی نعرے میں شال ضرغام  
 برق ہے مخبر صداقت سے یہ کچھ لایا ہے  
 پڑھ کے تسبیح کوئی صورت رعد آیا ہے  
 جس میں حاکم کی خوشی ہو وہ مناسب کہاں      گھر ٹٹ قتل ہو یا ہو کوئی سید پامال  
 نوکری میں نہیں اچھا یہ ترحم یہ خیال      ہوئے ستم کما کرنے بڑھاتا ہے ملال  
 میری جانب سے یہ لکھ بھیج حاکم کے لیے  
 کفر لازم ہے مگر تیرے ملازم کے لیے



نوکری فوف میں قطعاً ہے شریعت کے خلاف  
ہم سے یہ کام نہ ہوں گے کبھی تقصیر معاف  
کہیں شہاد کے فرعون کے نوکر ہی صفات  
خزنی تھا ہی فرمایا گے اہل صفات

مال مشکوک جو تھا صرف میں لانا چھوڑا

گھر کا کافر کے مسلمان نے کھانا چھوڑا

ہو کے آزرہ جب اُسے تو نہ دم بھر بیٹھے  
جان سے ہاتھ جو دھوئے لب کوثر بیٹھے

دولت ایمان کی مذاق نے دی گھر بیٹھے  
سلسلہ توڑ کے دل سے ورثہ پر بیٹھے

نوکری کیا زرتخوہ بھی سب چھوڑا ہے

رشتہ الفت دینا رو درم توڑا ہے

لے سوئے بادشہ تشنہ دہن جاتے ہیں  
کہہ کے شیدائے شہ قلعہ شکن جاتے ہیں

ہم ہیں طاؤس پے سیر حن جاتے ہیں  
شیر حق پر جو بگڑتے ہیں تو بن جاتے ہیں

تغیث کھینچے ہوئے تو لے ہوئے بھالے آئیں

ردک لیں آ کے ہیں رو کئے دالے آئیں

بادیا اسپ ہوا ہو گئے صرصر کی طرح  
زر زلہ دشت میں تھا عرصہ محشر کی طرح

سارے لشکر میں ہوا جوش سمنہ کی طرح  
خوئے اُس تہ کے دریا میں شاور کی طرح

کبھی جھکے تھے اور عمر گدہ اُدھ جھکے تھے

نہ کہیں رو کئے دالوں کے قدم رکتے تھے

پہلوانوں نے کئے گزر گراں بار بلند  
سوئے خرد بخت تھے ہوئے کماندار بلند

ٹوہالیں تلوار میں سانیں نہیں کیا بلند  
یہ صدائیں تھیں میان صغیر کفار بلند

پیدلوش کے بہادر کو نہ جانے دینا

اے سوارانِ عرب جو کو نہ جانے دینا

کشکشِ فوج میں تھی دیکھ رہے تھے آقا      آگئی گوشِ منور میں ادھر سے یہ صدا  
ہو کے بیاب کمالاً ہمارا گھوڑا      حُر سے تلوار چلے نور سے دیکھیں یہ کیا

کون آنے نہیں دیتا اُسے ہم جانتے ہیں  
اپنے مہمان کو خود جا کے لیے آتے رہا

مُٹھ ادھر جانے کو آمادہ علی کی شوکت      بصل کا شوق ادھر آنے کی حرکوتِ سر  
بیچ میں فوجِ عدوِ صورتِ شامِ فرقت      بڑھ کے میدان میں پکارے رفقاءِ حضرت

خونہ گھبراؤ بے شبہ و شک آتے ہیں  
تیرے لینے کو شہِ جن و ملک آتے ہیں

سانے شکر کیں سے خُردی شاں نکلا      شیرِ میدِ حایم شر سے دم طوناں نکلا  
ہاتھ ملتے رہے سبِ رستمِ رستمان نکلا      ہٹ گئے ننگِ یہ لعلِ بدخشاں نکلا

دی صدا اند یہ سلطانِ انام آ پونچا

کہدو آقا سے ٹھہریے کہ غلام آ پونچا

پیدل اسوار سبھوں کو تہ و بالا دیکھا      سرنگوں بیکِ تسلیم اعدا کا رسالا دیکھا  
چاند کے گرد سے ہٹتے ہوئے بالا دیکھا      جو اندھیرے میں نہاں تھا وہ اجالا دیکھا

شور تھا یاد ہی قاموسِ تہر کس کو

صورتِ حُر بہادر ہے تجسُّس کس کو

شانِ محبوبِ خدا اہل میں تھی شانِ حسین      بہرِ تسلیم جھکا آتے ہی مہمانِ حسین  
تھا عجب جوش میں اُس وقت ثنا خوانِ حسین      کہہ رہا تھا یہی تھا سہ ہوئے دامانِ حسین

مرحباستیدِ مکی مدنی و عربی!

دلِ رجاں بادِ فدایتِ چہ عجب شِ لبّی



کل سے آنکھیں جو ہوا اشکِ فشانِ شمسِ سنا  
جبر گئی موتیوں سے شاہ کے گھوڑے کی رکاب  
یہی ذرا ہے تھے بادشہ خوش القارب  
تا دمِ مرگ کہیں ملتے میا ایسے احباب

بقرارِ اپنی محبت میں جو پاتے تھے حسین  
و مہدمِ سنیۃ الطہر سے دنگاتے تھے حسین

لپٹے قدموں سے جو فرزندِ برادرِ اکِ بار  
پشتِ پر اس کے دھرا ہوا تھا کیا اس کو پہنچا  
دور تھا پاس ادب کے جو غلام و سیدار  
اس نے ارشاد کیا آدھرا ہے نیک شمار

یہ تکلف ہے عبثِ بندہ یزدادِ تر ہے  
ہم سے بکیں کا مددگار ہی وہاں تو ہے

غل ہوا خمیہ مولا میں دلا در آیا  
ہوشِ سنجار کو یہ سن کے جو دم بھرا آیا  
تھے یہی ذکر کہ شدید اے عیسبر آیا  
بادشاہِ وطنِ آوارہ کا یا در آیا

روکتے ہیں شہرِ مظلوم وہ گھبراتا ہے  
ابھی آیا ابھی مرنے کے لیے جاتا ہے

اٹھ کے بستر سے چلے آنکھوں میں آئے تیرے  
پہنچے گرتے ہوئے مد پر تو بولی حُر کو خیر  
ہو کے بیتاب یہ کوتاہا دورِ اصفدر  
آپ خادم کے لیے کیوں نکال آئے باہر

پاس آ یا تو گھلے ملتے ہی خارِ رش ہوئے  
مُسنَد و مہراشانے پر اس شیر کے بیڑوں پہنچے

ہو کے ہشیار کہا میری نقاہت دیکھی  
جو گئی ہوئی زرہ گرم حرارت دیکھی  
میں تو کیا قبلہ کو نین کی حدِ رت دیکھی  
ہیں عجب حال میں پر بہت وغیرت دیکھی

مرحبا داہ بڑا نام آئی ہے تو نے  
حق تو یہ ہے کہ عجب کام کیا ہے تو نے

سب شہیدوں کو بھی تم کو بھی مبارک جناب  
ہم سے ہوگی نہ ملاقات ابھی ہم ہیں یہاں  
نہیں معلوم کہاں سے ہیں جانا ہو کہاں  
کبھی دربار میں ٹھہریں کبھی دکھیں زنداں

کچھ خبر ہے رستہ میں کس کے لیے آئی ہیں  
بیڑیاں شمرنے کس کے لیے بنوائی ہیں

مثل خورشید تھکے ہوئے زمین تھرا کے  
خُرنے تھا ماہِ اقدس یہ کہا چاہا کے  
کوئی شہزادے کو لے جاؤ لٹا دو جا کے  
لے گئیں جلد پس پردہ خواہیں آ کے

پھر ہٹاؤ یوڑھی کا پردہ یہ بیٹھا دیکھا  
ہاتھ پر جلوہ نما چاند کا ٹکڑا دیکھا

آئی پردے کے اُدھر سے کسی عورت کی صدا  
جاں بلب ہے اسے دیکھو تو شہ ہر دوسرا  
لے لے مہمان کو یہ حال دکھاؤ آقا  
لے گئے پیش حسین اکبر خورشید لفتا

بند آنکھیں کئے بیہوش جو پایا ان کو

زین رہوار پر آقا نے لٹایا ان کو

تھا یہ چہرے سے عیاں ہیں کوئی دم کے ہوا  
خشاں لب خشاں دہن خشاں گل خشاں لب  
طوق تو نیکڑے ہنسیاں پہلے قراں  
سب یہ تھے گرم شلو کے سے بھی اُتھا تھا دھواں

پیکرِ صغیرِ معلوم جو مابوس میں تھا

شعلہ نور خدا حسن کی فانوس میں تھا

پیارے سے خُرنے کہا کان میں تھپکے یخن  
میرے آغوش میں آجائے لے تشنہ دہن  
تھپکے پھیلا دیا ہاتھوں کو ہلائی گردن  
لپٹے سینہ سے گئے گود میں گوتھا بچپن

شہ نے ارشاد کیا ہل گئے کیونکر تم سے

تم ہو مہمان گلے ملتے ہیں صغیر تم سے



پیٹ کے سر کو پکا را وہ بہادرِ سرِ پاو      ایسے شیر کو پانی نہیں دیتے جلاو  
 جا کے مقتل میں نصرت ہوں کہیں میں شا      کربِ صغریٰ سے عیاں کھائے ہیں تیر مبرا  
 آپکیاں پیاس کی شدت سے پیے جاتے تھے  
 ہم ہیں بے آب کی دن سے یہ تباہ تے تھے  
 تر سے فرما رہے تھے جوش میں آ کے شیر      رن سے ان سب کو اٹھا لائے گا جا کے شیر  
 عصر کو جائے گا پاس اپنے خدا کے شیر      فوج ہو جائے گا قبران کی بنا کے شیر  
 تیر سے پہلے گلاتین سے بھر کاٹیں گے  
 کھد کر قبر کو مصوم کا سر کاٹیں گے  
 خیمہ آلِ نبی آگ سے جلتے ہوں گے      گھر سے ناموسِ یحیٰ شد نکلتے ہوں گے  
 تینیں کھینچے ہوئے جلا دھلتے ہوں گے      دل ہیروں کے میموں کے دھلتے ہوں گے  
 ہو گا پامال اُسی دشت میں مارا لاشا  
 پائے گا تیروں سے تابوت ہمارا لاشا  
 دفن کر دیں گے ہمیں اہلِ قرآنِ مہاں      سب شہید ایک جگہ ہوں گے علمِ انوار  
 کھینچے رہیں گے لاشا کسی فرزند کا ہاں      حشر تک ہوں گے یہ نہاں نہ پرورِ بیاں  
 ہیرے نہ، کرے نہ رخصت میں ضرور آئیں گے  
 مرثیے آج کی باتوں کے پڑھتے جاؤں گے



جناب میو مہر علی صاحب  
 انس و رحمة اللہ



# حیاتِ انس

ریختیں ہو میں برباد مرنے والوں کی !  
نہ قدر کی کبھی دنیا نے باکالوں کی !

کمال اہل انتہائے کمال خوش نصیب ہو وہ ہستی جسے خدا یہ جو بہر عطا کرے۔ شہود ہو  
کہ صاحبانِ کمال کی کماحقہ قدر و منزلت آج تک دنیا نے نہیں کی۔ سچ ہو اہل بالکل سچ ہو  
ہر فن اور ہر علم میں صاحبانِ کمال گزر گئے اور موجود بھی ہیں بہت سے اہل کمال اپنا کمال  
ساتھ لے گئے۔ بہت سے صاحبانِ کمال اپنے کمال کا ایسا نمونہ دنیا میں چھوڑ گئے جسے اہل دنیا  
قیامت تک محفوظ رکھنے کے لیے مجبور ہیں۔ لکھو کہ صاحبِ کمال خاندانوں میں ایک خاندان خاندان  
انہیں بھی ہو جس کی ہر ہر فرد نے ایسے کمالات کے جوہر دکھلائے اور دنیا میں چھوڑے کہ دنیا اپنے نگہشت  
بندہاں نظر آ رہی ہو خاندانِ انہی کی ایک باکمال زندگی انہی کے منجھلے بجائی حضرت میر تقی میر علی صاحب  
انس بھی ہیں جن کے کثرتِ حراشی و سلام در با عیالت آئینہ کمال ہیں۔

زورِ کلام۔ مصرعوں کی براتی۔ تسلسلِ کلام۔ بلند ہی تحفیل۔ ندرتِ محاکات۔ پاکیزگیِ زبان، لطف  
بندش تمام چیزیں مصنف کے کمال کی آئینہ ہیں۔ حضرت انہی کے انتقال کے بہت عرصہ کے بعد آپ کا  
انتقال متاثرہ ہیں آپ کے سکونہ مکانِ دق با دہی تالوہ میں ہوا اور جنابِ تکلم ۷۷۷ صاحبِ نقبر  
دق نہ ہو میں دفن ہوئے۔

یقین صاحبِ جزا وے دنیا میں چھوڑے (۱) جنابِ سیراوی صاحب۔ وحید مرحوم (۲) جنابِ نقی صاحب

(۳) جناب تقی صاحب۔

میرزا حبیب صاحب مرحوم دنیا سے لاد لے گئے۔

جناب تقی صاحب کے صاحبزادے جناب محمد عامر صاحب ان کے صاحبزادے جناب سلطان صاحب فرید  
جو شاہانہ لہجہ حیات ہیں اور بزرگوں کے کمالی کا نمونہ ہیں۔

حضرت انس رحمہ اللہ صاحب بہت خوب پڑھتے تھے۔ میرزا حسن مرحوم فرماتے تھے کہ میں انس سے بستر  
میں بھی نہیں پڑھ سکتا۔

حقیقتاً اس خاندان میں جہاں بستر سے بستر خوش گو گزرے ہیں وہاں بحیثیت شاہانہ زندگی بھی اپنی  
مثالی آپ تھے۔ میرزا حسن خوش فہمی کی ایک اعلیٰ دلیل میرزا حبیب مرحوم تھے۔

خدا نے ایسا خوش گو نرزا بہ عاقبت فرمایا تھا کہ جس کا سگہ آج تک دنیا کے دل پر بیٹھا ہوا ہے  
بعض اہل فہم سے کہتے ہیں کہ جو کہ اگر وہ حید زندہ رہتے تو دوسرے آپس ہوتے۔ مگر افسوس  
کہ موت جلدی آگئی خداوندوں کو مرنی رحمت فرمائے۔

## == (اطلاع) ==

یہ حالات جناب ہادی صاحب لائق مدظلہ سے معلوم ہوئے۔ تفصیل کے لیے صدر انجمن  
محافظ اُردو محفلت مہذب بیماری کی حالت میں تشریف لے گئے۔ حضرت فرید مدظلہ سے طاقات  
ہوائی حاظر ہی کا سبب پہنچ گیا۔ سوائے صحت یا فرید معلومات کے جناب موصوف نے صرف یہ  
جواب مرحمت فرمایا کہ میں اس وقت وہی حبیب حضرت انس کا انتقال ہوا ہے، اتنی گودی میں تھا۔  
شما گفتگو میں میں بارہی فرمایا۔ میرزا محمد حالات پیش کش ناظرین کے جانتے ہیں۔

(ادارہ)

۴۸۴



## جِلالِ قمر بنی ہاشم جناب عباس علیہ السلام

(ابتداء ۹۸)



برہم ہنر پر شیر خدا آج رن میں ہے      کھڑے شکست شکر پیاں شکن میں ہے  
 عشرت تمام پہلے تنوں کے بدن میں ہے      تیغوں میں دم نہ جان کسی تیغ زن میں ہے  
 جزا رسر کے جاتے ہیں سب بے لڑے ہوئے  
 نوا لا و پوش کا نپ رہے ہیں کھڑے ہوئے  
 غل ہے کہ حق کا قہر ہے جزا کی دغا      اس کی دغا ہے حیدر کو آر کی دغا  
 آفت ہے بازوئے شہ ابرار کی دغا      ادبار کا نشان ہے علمدار کی دغا  
 بجلی ہے تیغ ابن امیر غروب نہیں  
 لگ جائے بن میں آگ تو اس کا عجب نہیں  
 نعرہ ادھر یہ ہے کیا دیر جنگ میں      ہوں گے یہ سب پرے زبردیر جنگ میں  
 حملے کریں جو بھیج کے شمشیر جنگ میں      تم کیا مقابلہ نہ کرے شیر جنگ میں  
 شکر میں سرکشوں کے جگر ڈرے آب ہوں  
 نعرے مرے سینن تو جگر آب آب ہوں



اس وقت ابن سعد عین ہے کہاں بڑے غیرت دلائے جمع ہوں کر نشان بڑے  
کچھ دل بڑھائے وہ کہ سپاہ گراں بڑے روباہ منہ پہ آئیں تو شیر زیاں بڑے

دیکھے شکار ضیفم مشیر اللہ کا  
لطف کج رزم گاہ میں ہر صید گاہ کا

یہ سن کے سنگ ل کو ہوا سخت انتظار شمر شقی سے کہنے لگا ہو کے بے قرار  
کیا پر جگر ہے بازوئے شپیر نامدار اندر سے عزم دہری ہمت زہے نقار

جان باز دس فروش و دلیر ایسے ہوتے ہیں  
ہیت پکارتی ہے کہ شیر ایسے ہوتے ہیں

تھایوں تو نوح شام میں ایک ایک منچلا سب چپ ہیں اب کسی کا نہ کچھ بائیں چلا  
ضیفم کو روکنے نہ کوئی پیل تن چلا لے دیکھ سرے نہر وہ لشکر شکن چلا

برسوں کے نام نامیوں نے ڈبے ہیں  
یہ خوف ہے کہ جان سے سب ہاتھ دھو ہیں

بولادہ اسے امیر نہ کر تو کلام یاس جانیں گے اور آئے ہوتے نوح کے حواس  
بے مثل ہیں کھڑے ہیں یہ پہلوں جو پاس ان کو مقابلہ میں نہ ہو دیو سے ہر اس

ایک اک دلیر شیر زندہ کو ٹوک لے  
تو جس کو حکم دے وہ ابھی بڑھ کے روک لے

اک پہلوں تھا سب میں نمودار و نامدار قتال دیکھ پیکر و خو خوار دس گزار  
یکتا رسالہ دار تھا بے مثل شہ سوار ظالم کو تھا ہزار سواروں پہ اختیار

بگڑا ہر اس دیکھ کے وہ ابن سعد کا  
نفرہ کیا کہ ہٹنے لگا قلب رعد کا

بڑھ کر کہا کہ ہم کو اگر حکم ہو تو جائیں  
سرا لائیں یا ہنر بکو جیتا پکڑ کے لائیں  
دریا کا گھاٹ تھیں یہیں سر کر کے جنگ آئیں  
اور اس میں فرق ہو تو یہ صورت نہ پھر کھائیں

جرار آنے پائے جو نزدیک گھاٹ کے

مرحباں آج اپنا گلا آپ کاٹ کے

بشاں ہو کے کہنے لگا دشمن امام  
ایسا ہی تو جبری ہے کچھ اس میں نہیں کلام

ہاں جلد باگ اٹھا کہ نہیں دیر کا مقام  
اپنا رسالہ ساتھ لے کر جا کے رہتام

غرق عرق حجاب سے دریا کی فوج ہو

سے کاخوں بہا کہ ترا ادج موح ہو

لہرایا اور بھر ضلالت کا وہ نہنگ  
بھرا کیا فرس کو بڑھایا بعد رنگ

سفاک نے جوڑا کے دیا حکم بے درنگ  
پیچھے چلا رسالہ جنگی برائے جنگ

تغیں ہزاروں کیج گئیں طوفاں عیاں ہوا

دریا کی سمت تھرکا دریا رواں ہوا

جوش غضب میں گھاٹ تک آیا جو بے ادب  
دریا کی فوج کو یہ بعد ادمی نصیب

تہے نہ رک سکے گا ہنر برہم عرب  
دہشت سے جاں بلب ہو کنا رہے ہر کب سب

میدان میں ٹوکتے ہیں بہادر دلیر کو

یہ لوگ مار لیں گے ترائی میں شیر کو

پیچھے ہٹی یسٹن کے جودہ فوج ایک بار  
مصرف انتظام ہوا بڑھ کے بکار

جب بندھ چکی تھار کے پیچھے ہر اک قطا  
چن چن کے آگے کر دیے چیدھے جو ہوار

خود سر کسی سے نرم کسی کے کڑا ہوا

بمھا کے سب کو آپ الگ جا کھڑا ہوا

یاں سے یہ نعرہ زن ہوئے عباسی رجبند      کیوں بندوبست ہو چکا تجولاں کریں ہمند؟  
 سنتے ہی یہ صفوں میں جوتیرے ہوئے بند      غصہ سے کانپنے لگا عسکر کا بند بند  
 چہرہ ہوا جو سرخ بل ابرو میں پڑ گئے      غل پڑ گیا وہ شیر کے تیور بگڑ گئے  
 آیا جلالِ فوج پہ ادبار آ گیا      گویا کہ تہر حضرت تہار آ گیا  
 وہاں گھاٹ پر جو ابرو بھولاں دھار آ گیا      بجلی سی تیغ کھینچ کے حشر آ گیا  
 گھوڑے نے دم لیانہ کہیں اونچ نیچ میں      اتر اترارہ بھرتے ہی لشکر کے بیچ میں  
 اٹھا جو ابر تیغ تو شرمائی گھٹا      بدلی ہو اسپاہ کا بادل ادھر پھٹا  
 ٹوٹ اس قدر بڑھا کہ تنوں کو لہو گھٹا      پھیل پڑی کہ خون سے دریا بھی کچھ ہٹا  
 فردوں سے رعد کانپ گیا آسمان پر      بجلی ترپ کے گرنے لگی ہر جوان پر  
 برسی جو تیغ حضرت عباسی نامہ      اولوں کی طرح گرنے لگے خود شہر کے سر  
 طوفاں وہ تھا کہ آب ہوئے جاتے تھے مگر      بو پھار پڑ رہی تھی لو کی ادھر ادھر  
 اک شور تھا بچائے خدا اس لڑائی سے      دریا پہ خوں برستا ہی بھاگو ترائی سے  
 اُس کو شری کو شک کے بھرنے کی تھی جو چاہ      تھا غرق بحرِ عرب عہدِ ارسش چاہ  
 وہ جوش آب تیغ کہ اشد کی پناہ      کشتی ہر ایک جسم کی طوفاں میں تھی تباہ  
 کم نظر ہاتھ دھوئے ہوئے تھے حیات سے      دریاے خوں کا پاٹ بڑھا تھا فرات سے



تردستیاں دکھاتی تھی ہر صفا میں اس کے تیغ  
پھرتی تھی دم میں خون کے دریا بہا کے تیغ  
کرتی تھی قتل موت کے گھاٹ ان کو لا کے تیغ  
پانی نہ مانگتے تھے تیرا گھاڑ کا رکھا کے تیغ

آنکھوں میں دم جو خوف سے مثل حجاب تھا

زہرہ ہر اک سوار کا دریا پہ آب تھا

طو ناں تھا نہ کلب دریا جو وقت جنگ  
موج صبا کو گھاٹ تک آنے میں تھا درنگ

پہاں تھی گو نظر سے وہ شمشیر شعلہ رنگ  
تھے زیر آب ڈرے مگر جاں بلب نہنگ

گرداب فرط خون سے چکر پی آتا تھا

دریا اماں کو پانی کی چادر ہلاتا تھا

یکتا سبک رومی میں ہو غش صبا شتاب  
دست سوار پر ہو تو چھلکے نہ جام آب

دریا پہ یوں رواں ہو کہ ہو موج کو حجاب  
پوڈ میں نہ تپلیوں کے تھے دیدہ حجاب

مطلق نہ شمع ہوں تر یہ ہزاروں کا رنگ ہو

کا دوں کو دیکھ دیکھ کے گریباں دنگ ہو

پینے لگے عروہ جہر سے گزر گیا  
نہ خمی اسے کیا اُسے بیکار کر گیا

وہ جہت کی یہ کوند کے آیا ادھر گیا  
تریا پیا پیا کھا کے کھل کر وہ مر گیا

اعضا لرز رہے تھے ہر اک ذی حیات کے

بکلی ٹرپ رہی تھی کما رہے فرات کے

تھے آب تیغ کے جو تھپڑے ادھر ادھر  
گرتے تھے جیو ہر اہل ہکے خوں میں تر

گرتے تھے نہنگ بھر شجاعت کے وہ گھر  
جو رنگ ایک ضرب میں ہو جاتے تھے مگر

ساحل پہ خون بہتا تھا سیلاب کی طرح

بہل تپاں تھے ماریاں اب کی طرح

بڑھ کر گلے ملتی ہے اور پھر جدا بھی ہے غل تھا کہ رہت باز بھی ہے کج ادا بھی ہے  
خود غرق بحرِ سن بھی سیلِ فنا بھی ہے آئینہ وار صاف بھی نا آشنا بھی ہے

عرصہ بگاڑ میں نہ لگاؤٹ میں دیر ہے

اس تیغ کا مزاج سمندر کا پھیر ہے

ساحل پہ دیر تک جو چلی تیغ آباد ار بحرِ فنا میں ڈوب گئے سیکڑوں سوار  
باقی جو کچھ رہے تھے وہ سب کر گئے نزار ٹل کے ہاتھ رہ گیا تھا رسالہ دار

دل مضرب تھا جراتِ دہشت میں فتن تھا

رُخ پر غرق تھا فکر کے دریا میں غرق تھا

بڑھ کر پکارے حضرت عباسؓ نیک خو کٹا دیا تمام رسالہ سیاہ رو  
کیوں سرد ہے کہ مگر گیا وہ عزمِ کینہ جو اب شک بھر لیں نہر سے ہم یاڑے گا تو

ہر چند پیل تن ہے یہ یاں کم ہے مور سے

آیا تو تھا دغا کہ بڑے زور شور سے

باتیں جینک جو کہ ہو میں سخت ناگوار جرات کی شور سخت کو لہر آئی ایک بار  
رانوں میں بادِ پاکو دبا گئے بہ منظر ار آیتِ رب تر صفت سیلِ نا بکار

اس دم ابل پڑوں یہی دل میں سما گیا

بھر جز کے جوش سے کفِ مُنہ میں آ گیا

نعرہ کیا کہ اے پسرِ شاہِ لافتا کہتے ہیں کھیت میں یونہی مردانِ بادِ فنا  
میں اپنے زورِ بل پہ ہوں آمادہ دغا کیا جو خود ہو جس کو بھروسہ کسی کا کیا

فر لاد کا جگر ہے تو وہ بے دریغ ہے

ہاتھ اپنا مگر کہ میں ہے امیر اپنی تیغ ہے

بولا لبانِ پیل و ماں جھوم کر عدو      کیا جان ہے جو دیو لڑے بھدست و دودو  
 افراسیاب و سام ہیں کیا میرے ردو      بدلے نہ ٹھاٹھ سامنے رستم سا جنگ جو  
 تلوار میرے آگے تھقن تو کھینچ لے  
 میری کمان سخت کو ارجن تو کھینچ لے  
 آتا وہی ہے ہر دعا میرے سامنے      لے آئے جس بشر کو تقاضا میرے سامنے  
 ہوتی ہے جن کی جان فنا میرے سامنے      انساں کا قتل بات ہے کیا میرے سامنے  
 نے مہر ہے مزاج میں نے رحم دل ہیں ہے  
 ظلم و جفا شرک اسی آب دگل ہیں ہے  
 جب تیغ کھینچی تیغ زلوں میں نہ دم رہا      تھا کون سا ہری کہ مرے آگے ٹھم رہا  
 سو سو سے سر کے میں اکیلا نہ کم رہا      درمیش جو ہم ہوئی ثابت قدم رہا  
 وقت خبر و حوصلا نہ بڑھ کر گستاہیں  
 مثل شجر جگہ سے کبھی میں نہاہیں  
 ناہم نے کیے جو یہ دعوے بہ مکر و زور      نہو اس کا دیکھ کر قہقہہ ہوئے حضور  
 فرمایا کرو داغ پوشیاں نہ پر غرور      بس بس فضول بک چکا خاموش ہے شعور  
 جھوٹی تعلیموں سے نہ دھکا دیس کو  
 غرا کے اور شغال ڈرانا ہے شیر کو  
 سر پر اجل ہے اور زبان پر کلامِ لاف      باقی رہے گا ایک نہ دعویٰ دم مصاف  
 طرزِ بیاں سے تیرے مفاہت عیاں ہوا      بید میں خود اپنے ظلم پہ ہی تنکوا اعتراض  
 بے رحم نا سزا کے لیے کچھ سزا بھی ہے  
 ظالم ہے تو جہاں میں تو عادل خدا بھی ہے



ہے ادعا ثبات قدم کا جو بار بار ثابت ہوا کہ بھاگ کے ہو گا ذلیل و خوار

باغی بس ابتر اں ہے ترے باغ کی بہار مسرور ہو و غامی نہیں اس کا اعتبار

سرِ علی کے سامنے تھنا محال ہے

بد اصل آج کھیت میں جتنا محال ہے

بل کھا کے کج نہاد نے شانے سے ٹی اکا جوڑا غضب میں ناوک بیداد دے اکا

شاہیں تیز بال نے چھوڑا جو آشتیاں بہر شکار لیں ہوئی تیغ جاں ستاں

پھر کا دل آپ اپنی خطا پر شیر کا

سراڑ گیا ہدف کی طرح مرغ تیر کا

خالی گئے جو تیر تو گھبرا یا خانہ جنگ کچھ سوچ کر کہاں میں رکھا اور اک خنک

چلہ شقی نے زور سے کھینچا جو بے درنگ پھندے کی طرح ہو گیا حلقہ کماں کا تنگ

دام بلا سے چھوڑنا دشوار ہو گیا!

شاہین تیر مرغِ گھرِ فستا رہو گیا

حد سے سوا جو غیظ سے بخود تھا بے ہنر گوشے تھے دونوں منہ کے قریب نہ تھی خبر

پانی کشیش جواباً سے سرکش کد اس قار چلائی یہ کمان کہ ٹوٹی مری کمر!

ختم ہو کے تاننا تھا کہ نقشہ بدل گیا

چلہ کماں کا ٹوٹ گیا بل نکل گیا

تن کر پکارے حضرت عباس حق شناس کیا خوب تیری چاہ کشی ہے زہے تو اس

ہو جاتی ہے بشر سے خطا ہے عبت اداس حورہ بن بھال اور جو ہے آبرو کا پاس

ظاہر کمال ہو گئے کس بل دکھا چٹا

پانی سکست پھینک کماں منہ کی کھا چکا

نزدیک آدھیریں کے اب بچ دور کر      کامل ہے نیزہ بازی میں ہے کی ضرور کر  
اس میں کمی نہ کی تھی نہ اس میں قصور کر      چکھا مزا غرور کا کیوں پھر غرور کر

ہاں کبر ہے رحیم سے کیا د کا چلن  
جائے نہ ہاتھ بے کہیں استاد کا چلن

پھینکا کہاں کو ہاتھ سے اس حیل ساز      تازی کو تازیانہ کیا کیجہ تاز نے  
نیزے کو بڑھ کے طول دیا قد دراز نے      بھالا سنبھالا باز دے شاہ حجاز نے

موزی کے مارنے کو جو یہ اثر دیا بڑھا  
داں انگلیاں اٹھیں کہ وہ دست قنبرا بڑھا

بھالا یہ تھرتھا تو وہ نیزہ بلائے بد      مٹی پھر تو بس نکال یہ نکال اور زوہ زد  
کوشش اُدھر سوا تھی تو کم مٹی اُدھر کد      یہ بند کھل گیا ہوئی دھ طعن دم میں رد  
تھمتے نہ تھے تدم ج کسی راہوار کے

بادل زمیں سے اٹھتے تھے ہر دم غبار کے

وہ گشت تو سنوں کی وہ چال کیا ہموڑ      نیزہ کی گردش اور کلائی کی وہ مڑوڑ  
دھلا کے لوک تھونک جو باندھا شقی نے جوڑ      اک آن بان سے کیا اس صف شکن نے توڑ

دونوں طرف عیاں تھے ہنر بھی کمال بھی

رد و بدل بھی طعن کی تھی دیکھ بھال بھی

خالی گئی حب اس کی سناں کے سر کے پاس      پونچا پئے حجاب یہ نیزہ جگر کے پاس  
وہ تیز دم انی اگر آئی کمر کے پاس      یہ جانستاں تھرا پہلوئے بید اگر کے پاس

کادے بھی تاک تھا تک بھی بے باکیاں بھی تھیں

گھٹ بڑھ بھی آؤ جاؤ بھی چال کیاں بھی تھیں

پھرتی سے شعبہ وہ دکھاتا تھا ہر زماں      دقتِ نبردِ جلوہ اعجازِ کھتا عیاں  
 اس برفِ خوکے دار پہ سفلی کا تھا گماں      مثلِ علیٰ طریقہ علوی ادھر عیاں  
 ہر بند اس کا کفر و حسد کا طلسم تھا  
 حلوں میں یاں زبان پہ خان کا اکم تھا  
 تادیر اس طرح جو رہی تیز دستیاں      کچھ بدحواس سا ہوا تھک کر وہ پہاویں  
 چوکی ذرا نظر جو سگر کی ناگماں !      بازو کے شہِ سناں سے اڑائے گیاں  
 اندھیر ہو گیا تھا ستم پر جفا پہ تھا  
 مثلِ علیٰ اس کے ہاتھ میں شعلہ ہوا پہ تھا  
 ناگاہ داریوں کے چیلنے لگے بسم      دو بجلیاں چمکنے لگیں رن میں دم بدم  
 چالاکیاں دکھانے لگے اسپ نوشِ قدم      کانپے جبل لرز نے لگاوا دی ستم  
 مشتاق ہو کے ہر تاشا اجل بڑھی  
 شورِ بدہ بجیر سے رز و بدل بڑھی  
 چو میں وہ سخت سخت وہ ضربیں کڑی کڑی      تینوں کی وہ تڑپ صفت برق ہر گھڑی  
 خالی وہ گر گئی تو یہ پھر و حال پر پڑی      بادل گرت گئے جو سپر سے سپر لڑی  
 ضربوں کا اتھاں تھا زور آزمائی تھی  
 جانبیں لڑی ہوئی تھیں غضب کی لڑائی تھی  
 سیدھی نہ تیغ آئی یہ تر تھی ادھر گئی      وہ سر کے پاس اور یہ قریب کمر گئی  
 چالاک تر نہ آئی تو یہ تیز تر گئی      وہ آگئی چمک کے تو یہ کوند کر گئی  
 بیاب وہ ادھر یہ ادھر سمیت سار تھی  
 وہ جانب یہیں تو یہ سوئے یسار تھی



زبان چلتے تھے جانین سے ہر غم غصہ کے ہاتھ  
اٹھ جاتے تھے صفوں میں بے مدح سب کے ہاتھ  
پر نکتہ بڑے ہوئے جو شجاع عرب کے ہاتھ  
ہوتا تھا غل کہ پڑ گیا سرش پہ اس کے ہاتھ

کہتی تھی فتح و سکھ کے اس دار و گیر کو

ہاں اسے ہنر بر مار لیا ہے شہریر کو

چہرہ ہوا بوسہ پسر شبنم صمد  
اب کچھ چھچکات وار لگتا ہے بے ثرد  
یوں بڑھ کے پیچھے ہٹتا ہے وہ بانی حسد  
دریا میں آشکار ہو جس طرح جزر و مد

دم لب پہ ہے نگہ ہی لان و خردش ہی

زہرہ تر آب آب ہے جرات کا جوش ہی

وقت رغا حریف کا دیکھا جو غلط سزا  
اک جا پہ جم کھڑے ہوئے عباس نامدار  
رہو اسے شقی نے ملایا جو راہوار  
کوڑا پڑا سمند کے چہرے پہ ایک بار

بد تھی کا اس کے منہ پہ نشان ناگ ہو گیا

گرما کے دوزخی کا سندس آگ ہو گیا

بھڑکا چراغ پا ہوا بیکل ہوا فرس  
تسکین تھی اس وچپ قرار اس کو پیش پس  
کہتا تھا ہاتھ اٹھا کے شقی و سبدم کہ بس  
شعلے کی طرح پردہ نہ تھتا تھا اک نفس

کم تھی جو ایک دم نہ تڑپ راہوار کی

جھٹکوں سے جم نہ سکتی تھی سپری سوار کی

لانا تھا موڑ کہ جواد ہر بانی ستم  
پھٹتا تھا دونوں باگوں پہ شبد بز تیز دم  
ٹھکراتا تھا شریر کہ آگے بڑھے قدم  
وہ کچیلے پاؤں پھٹتا تھا گردن کو کر کے غم

ہزار سرکشی صفت پسیل مست تھی

صیغہ تھا برہمی تھی طرارہ حاجت تھی

ہر دم تھا کج روی پہ اُدھر خروش پہلواں      یاں جھوٹا تھا رُکب عباسؑ فوجواں  
 دشمن پہ جا پڑے گا یہ حقون سے تھا عیاں      سنا ہوا ملی ہو میں دوزوں کنو تیاں  
 کھنٹ منہ میں غیظ سے قدم آگے بڑھے ہوئے  
 اُٹلی ہوئی وہ آنکھیاں منتھنے چڑھے ہوئے  
 آنسو دبا کے خروش کو آیا ستم شمار      جھچکا چمک سے تیغ کی تازی پھر ایک بار  
 کوڑا دکھا کے اڑ جو کرنے لگا موار      بس دفعتاً الف ہوا وہ ہو کے بیقرار  
 میچوں تلک بھسل کے شقی زریں سے ہٹ گیا  
 گھبرا کے باگ کھینچ لی گھوڑا الٹ گیا  
 گھوڑے کے نیچے دب گیا جہدم وہ پہلواں      سمجھے یہ سب کہ چور ہوئے اس کے استخواں  
 بالائے تن پہاڑ کا تھا مست گرگراں      بیدم ہوا نہ اس پہ بھی لیکن نہ سخت جا  
 اٹھاڑ پکے خروش تو زندہ زمیں پہ تھا  
 اک دم میں خاک بھاڑ کے نامزدین تھا  
 ہنس کر پکارے حضرت عباسؑ نامور      سے آشکار ہو گئے بالکل ترے ہنر  
 بہتر یہ ہے کہ جنگ کی اب جستجو نہ کر      بے آبرو ہوا اسی دریا میں ڈوب مر  
 دل چھنک رہا ہے آتشِ عہم کا دھور ہے  
 دوزخ میں سرد ہو کے پہنچا ضرور ہے  
 جو من غضب میں چاہتا تھا بٹ کچھ دلیل !      تر چھی اُدھر سے جل گئی شمشیر بے عدل  
 سر اڑ گیا تڑپ کے گرا پیکر نقیل      خوں شورِ بخت کا ہوا بہر میں سبیل  
 مدت کا جوش مٹ گیا تیغ آزمائی میں  
 بچیاں سالوٹنے لگا لاشہ ترائی میں

تجسیر کہ کے اپنے دیکھا ازہر اُدھر  
لاکھوں تھے گو نہ تھا لبِ دریا کوئی مگر  
نعرہ کیا کہ جنگ میں کیونکر نہ ہو ظفر  
منصور ہیں سدا اسد اللہ کے پسر

کیا اس شقی کی اصل تھی اور کیا یہ حرب تھی  
اودا بن سعد دیکھ یہ شیرِ دل کی ضرب تھی

کی نند شور سے لبِ دریا جو کارزار  
قیاب پیاس سے ہوئے عباسؑ باوقار  
نہر اتا پانی دیکھ کے تھا دل جو بقرار  
آنسو بہا بہا کے یہ کہتے تھے بار بار

ہر موج تیغ ہے دل قیاب کے لیے  
بچے پھڑک رہے ہیں اسی آب کے لیے

دیکھا جو شیر نے کہ ہیش کوئی سداہ  
بڑھ کر فرس کو نہر میں ڈالا بے وجاہ  
بھولی نہ تھی جو تشنگی شاہدیں پناہ  
تسمہ پڑے مشک ڈبولی بہ اشک آہ

پر دانہ تھی عطش کی حواس اس کو کہتے ہیں  
پانی سے ہاتھ دو رہا پیاس اس کو کہتے ہیں

غازی کو یہ گماں تھا کہ تازی ہے گلاب  
حیواں کو پانی دیکھ کے ہوگی کبھی نہ تاب  
چپکار کر لگام کو چھوڑا بعدِ تاب  
گھوڑا بھی بادِ فنا کا مگر تھا وفا تاب

آنسو ٹپک پڑے فرس بے مثال کے  
دا با زباں کو دانتوں میں کھنٹے سدا کے

گھبے زباں تھا پر یہ اشار تھا سرِ لب  
انفوس آب نہر سے کرلوں میں حلق تر  
نام وفا ڈبوں نہ پھٹ جائے گر جگر  
پانی پہ تپ ہے پیاس سے ہوں شبِ بکر و بکر

دل مضطرب ہے ضبط کا یارا نہیں سمجھے  
دریا کو دیکھنا بھی گوارا نہیں سمجھے



شاباش کہہ کے بڑھنے پہ تھا وہ فلاں تار  
ناگاہ فوج میں یہ ہوئی ہر طرف پکار  
لوشاک بھر کے لے چلے عباس نامدار  
اٹھ ہی سپاہ وہ ڈر پڑے سیکڑوں سوار

محض در پھر ترائی میں وہ سستیر ہو گیا

چھائی گھٹا کہ نہر پہ اندھیر ہو گیا

تیروں کا زخوہر سے لگا نشہ لب پہ آہ  
ہر سمت مثل قلعہ آہن ڈٹی سپاہ  
جانا جدھر تھا تیروں سے روئی گئی وہ راہ  
تینیں کھینچی ہوئی تھیں کہ امشد کی پناہ

اک شور تھا کہ بڑھنے نہ دلاس دلیر سے

گھوڑے ملا کے بھین لوشاکیزہ شیر سے

گو گھر گیا تھا باز دے شاہ ناک اساس  
پر تھی وہی دلیر کی ہمت وہی حواس  
کہتا تھا سب کے آنکھ ملا کر وہ حق شناس  
کیا لوگے مشک تیغ ہے تبت تک ہمارا پس

بھوڑوں نہ سر بدن پہ کسی ہتھیار کے

کیا ہاتھ کٹ گئے ہیں یہ امشد کے لال کے

حما کیا یہ کہہ کے صفوں پر بعد چشم  
کھٹے لگے تھوں سے سر شکر ستم  
چھپے تھے لڑے صفت شیر و بدم  
کاٹا یہ تیر مڑ کے وہ نیزہ کیا ستم

ہر دم شکست فوج ستم کھاتی جاتی تھی

پر حیف ہے کماں پہ کماں آتی جاتی تھی

آنت کی جنگ بھیل رہا تھا وہ شیر نر  
ہر وار کا جواب تھا ہر سمت تھی نظر  
لیکن رکے خیال وہ تنہا کدھر کدھر  
لگ جاتی تھی سناں کبھی نیزہ کبھی تبر

گھر گھر کے ہر گھڑی صفت شیر اڑ گئے

دس بیس وار رو کے تو وہ چار پڑ گئے

اغفلت ادھر ہوئی تو نظر اس طرف لڑی      تلوار سے بچے تو سناں تہم میں گڑی  
 نیزہ قلم کیا فائدہ تیغ و دودم پڑی      باران تیر نظم نہ تھا بیند کی غنی تھری  
 حربوں نے سر سے تابہ قدم چور کر دیا  
 ہے جی جی کو موت نے مجبور کر دیا

ریٹے میں فوج کے سرکامیں کیا کریں      ہر سو ہے راہ بند کدھر جاؤں کیا کریں  
 کس طرح دشمنوں سے اماں پائیں کیا کریں      کیونکہ نہ تن پہ تیغ و سناں کھائیں کیا کریں  
 شکیزہ ہے علم ہے سنبھالیں گے کے  
 آفت پہ آنت آتی ہے ٹالیں گے کے

لو اب بہت بُدھال ہیں عباسؓ ہے غضب      زخمی کو مارے دلتی ہی پیاس ہے غضب  
 بچنے کی اب جہی کریں آس ہے غضب      تلواریں چلیں ہی ہیں چپ رس ہے غضب  
 ہے ہے اہل نے گھاٹ پہ روکا جناب کو  
 ہے ہے ظفر نے ہاتھ سے چھوڑا رکاب کو

شانے پہ لوہ چلی گئی تلوار ہائے ہائے      لودست راست ہو گیا بیکار ہائے ہائے  
 سر پہ پڑا وہ گرز گرا بنا رہائے ہائے      لوشاک سے بھی تیر جو اپار ہائے ہائے  
 لودست چپ جی تیغ سے ہو کر قلم گرا  
 لودھڑا کے فوج خدرا کا علم گرا

یاں تو گرے فرس سے علمدار نہ جہیں      باجوں کا شور سن کے چلے آں شاہیں  
 غم میں جو پیار بھائی کے تھے مرگے قریں      آنکھوں سے آسمان نظر آتا تھا نہ زمین  
 دیا کڑے کڑے چاک گریباں گئے ہونے  
 بغداد میں ملے تھ اکبر مہر و دے ہونے

فاتوں میں قاسب پر جو گرا تھا یہ کوہ غم  
صنوبت میں قدر نہیں تھا کراٹھتے نہ تھے قدم  
خسار زرد آنکھوں میں حلقے کمر میں نسیم  
فخرے یہ تھے نہ سامنے ان کے سر نہ ہم

و احسرتا یہ تفرقے دم بھر میں پڑ سکتے  
ہم اُن سے چھوٹے از روہ ہم سے بچے نہ سکتے

اے اکبر جری مرا بھائی ہے کس طرف  
غازی کو موت نکیر کے لوی ہے کس طرف  
سلطان لافنا کی کماٹی ہے کس طرف  
ہم بیٹے کے ہاں وہ ترانی ہے کس طرف

اشک عزا سے چہرہ پر گروہ نمودار ہیں  
دریا پہ اپنے چاہتے واسلے کو رو تو لین

کرتے ہوئے یہ بین چلے جاتے تھے امام  
ناگہ سنا یہ شور میان سپاہ مستحکم  
آپہنچے ہیں قریب شاہ تشنہ کام  
ہاں جلد کاٹ لوں عباس نیک نام

رہنے دو خاک پر جہد پاش پاش

بے سر حسین یا میں برا در کی لاش کو

اکبر سے روکے کہنے لگے شاہ دیں سپاہ  
لو اور رقم روتا ہے میرے رشک واد  
اس دم پدر کو چھوڑ دو با حالت تباہ  
تلوار جلد کھینچ کے دوڑو سپاہ

دیدار بھی نصیب نہ ہو جس دُسیہ کا

سرتن سے کٹ نہ جائے کہیں بے شیر ہا

دوڑے یہ سیکے تیغ کبف اکبر حواں  
اور نیچے لڑا کھڑا تے چلے شاہ انہاں  
زینت سے منتشر ہووا لشکر گراں  
دیکھا کہ غش میں نیک پہ عباس نیم حواں

سینے پہ مشک مشک میں پکیاں رٹے ہوئے

اور پیلووں میں رہنے پر سے سوئے



تن سے جدا تھا بازو کے عباسؓ مایوس  
 پیچھے سے پر چھٹی نہ تھی شیر آبدار  
 تھلے لہو کے گرد بدن چورس - زنگار  
 پہلو میں سر جھکائے وفادار راہدار  
 چہرہ تھا زرد ہوٹوں پہ دم جان بھالی میں  
 ٹھنڈا پڑا ہوا تھا سلم بھی ترالی میں  
 مقرر کے شہ - اکبر غازی سے یہ کہا  
 کیوں ٹھہرے یاں کدھر ہیں علمدارِ دینا  
 بھالی کی جستجو میں ہوں میں غم کا بیتا  
 بیایہ کس کی لاش پہ لے آئے میں نذر  
 صدر پہ ہوا یہ اور دل پر مال پر  
 نکارتے کلیجہ ہوتا ہے بیکس - کس حال پر  
 کی عرض کیوں نہ غالب پہ ہر صدمہ دھن  
 جھک کے بغور دیکھئے یا سرورِ زمین  
 ہیبت بدل گئی ہے کہ ہے چورس بدن  
 بابا ہیں ہے لاش عباسؓ صفت شکن  
 لئے پہ کوئی دم میں علیؑ کا نشان ہے  
 کہنا ہو جو وہ کیے کہ ہوٹوں پہ جان ہے  
 چلائے گر کے خاک پہ سلطانِ کبیر پر  
 ہے یہ تم ہو اسے مرے عباسؓ نامور  
 دیکھوں زمین پہ تم سے برا در کو خوں میں  
 بھالی کہاں سے لایاں ہیں اس طرح کا جگر  
 کیوں پہلے پیری جان نہ تن سے نکال گئی  
 ٹرپوں نہ کس طرح کہ چھری مجھ پہ چلی گئی  
 پہنچی صدمہ اگر یہ سرور جو گونش میں  
 آئے تڑپ کے حضرت عباسؓ ہوش میں  
 پایا جو دم امام نے اُس سرورِ دوش میں  
 بولے مار کے لب سے لب لفظ کی جوش میں  
 حسرت رہ نہ فاطمہؑ کے نورِ عین کو  
 بہ نندا صدمہ بھی سناؤ حسینؑ کو

بوسے بھر پھیر کے منہ جانب قدم      تکلیف کیوں حضور نے کی یا شہ امام  
 اک اُشتِ خیال پر یہ نازش ہے یہ کرم      دنیا میں دیر گاہ سلامت رہتے یہ ذم  
 رد ہو ہر اک بلا شہ عالی جناب کی      بہن نہ ہو تباہ رسالتِ مآب کی  
 غمِ اپنی جان کا نہیں کچھ یا شہ امام      صدیتے ہوا حضور پست شکر کا مقام  
 کر سبے نواز رہے کہ تھا ہوئے امام      پھٹتا ہے سب ذم سے ٹپتا ہوا غلام  
 صدیہ ہے ایک ہجر شہ جن سبب سے      اک داغ لے چلا ہوا بکھنکھیا کا  
 لیکن حضور یہ راستِ خدمتِ خدایا اب      اکھڑی ہے سانسِ روح یہ جڑ تھکوت  
 پارہ ب لیا سنبھالیے دل کو پرکرب      یہ آخری کلام ہے یا شاہ نشہ لب  
 تینیں گھنی ہوئی ہیں سدو کی سپاہ میں      حضرت کو سونپتا ہوں خدا کی پناہ میں  
 یہ کہتے تھے کہ بند کیا جائے ہوائی      گھر کے روحِ عازم باغِ جنان ہوائی  
 دم میں بہارِ عارضِ فلکوں نواں ہوائی      آنسو ڈھلے چھگاہ سے مسرتِ عیاں ہوائی  
 زنی جو چشمِ پاک کی تھی کھوکے رہ گئی      گزشتہ سی وہ زوں تپوں کو ہو گئے رہی  
 جبکہ زنجور کٹنے لگے منہ کو شاہدیں      یعنی کہ سانس ہے ابھی یا تن میں دم نہیں  
 رہیتے رہے گئے اکبرِ حزیں      لے بابا جان مر گئے عباس نہ جیسے  
 بڑے سے بڑے مومن یا شہ یا شہ پر  
 ہر مومن بہر ہفت مومن

قتیل جو دی حسین کو اکبر نے بار بار اٹھے بکبر خاک حضرت جمال زار  
جو راس قدر تھا صمیم علمدار نامدار لے جا کے نہ لاش امام ناکار وقار

ہو کر دواعِ دلبر شیر الم سے

شکستِ علم کو لے کے سپاہِ قتل گاہ سے

جاتے تھے شاہِ مضطرب الان خستہ حال اکبر نشانِ سبزیے تھے لہو پر لال  
کٹ کر جو شاہِ خوں میں پھری تھی دمِ جہاں ہیبت سے یہ عیاں تھا کہ مروجِ تیغِ غزال

مجرورِ پیش و پس تھا یہ گھوڑے کی شان تھی

مڑ مڑ کے رن کرتا تھا راکب میں جان تھی

عصمتِ سرا میں آئے جو اس حال سے امام گہرا کے دوڑیں پتی سیدانیاں تمام

رہ کر بہن سے کہنے لگے شاہِ خاصِ عام زنیب بڑھا ذابِ عام سیدِ الانام

تازہ ہوا پھر آتشِ علم بابا جان کا

مارا گیا فرات پہ حائل نشان کا

فرما کے یہ لٹا جو دیا خاک پر نشان ماتم پڑا کل میں تلاطم ہوا عیاں

چلاتی تھیں سائینہ کہ غمور گئے کہاں سببِ دی نہ پتہ تصدیق یہ نہ ہوا

دی اپنی جان پیاس جو تھوڑ کو موالگی

پیارے چچا مجھے نہ تمھاری بلا لگی

نکھتا ہوں حالِ زرجبہ عباسِ عرشِ جاہ رُخِ زرد سر کھلا ہوا بیتاب لبِ سیاہ

چلاتی تھی کہ لے لے نہ وال کے خیر خواہ آج اس پر اے دیں میں نوادگی کی سب

غزبت میں ساتھ والی وارث کا ٹھٹ گیا

ماں کا بچہ ہی اس کا ٹوٹ گئی راج ٹٹ گیا



جنگل میں تم تو مر گئے صاحب میں کیا کروں  
ڈھونڈھوں کہاں کدھر گئے صاحب میں کیا کروں  
رحمت کے دن گزر گئے صاحب میں کیا کروں  
یہ کیا سلوک کر گئے صاحب میں کیا کروں

کم ہے تڑپ تڑپ کے اگر جان کھوؤں میں!

روؤں مٹیں کہ اپنی تباہی کو روؤں میں!

شب کو یہ مجھ سے کہتے تھے رو کر بعد تب  
صاحب تمہارا بھر گوارا تھا مجھ کو کب  
پر کیا کروں کہ زنجیر میں ہیں شاہ تشنہ لب  
جیسا کسی طرح سے مناسب نہیں ہو اب

ایسا ہو کچھ کہ ذکر دانا چار سو رہے

تم بھی دعا کرو کہ مری آبرو رہے

دالی مرے تھا، دفا کے ہوں میں فدا  
دنیا میں آبرو بھی ہوئی نام بھی رہا!  
الغنت تھی جس عیبی کی اذکار سے سوا  
فرقت میں جان کھوتی ہے اپنی وہ مرہوق

بچی بھڑک رہی ہے سنبھالنا محال ہے

آؤ تمہیں کہ ہم سے بھلنا محال ہے

صاحب یہ جان نہا نہ کیوں اشکوں سے  
نس بد گھڑی سے دن کو نہایت کہ پھر نہ  
دنیا میں ہو کہیں تو کوئی جاکے ڈھونڈھ لے  
تم نے تو کھوئی ال ال سی جاں اپنی ہائے

چھانا کروں گی خاک میں دنیا کے زنت کی

صاحب فضا ہو تم کو مبارک بہشت کی

اے افس زرم غم میں تامل ہے بس خوش  
گرمیاں تمام بجھ مردم ہے بس خوش  
صدر ہے دل پہ عقل سا تم ہے بس خوش  
طاقت ہے اب نہ تاب تکلم ہے بس خوش

خوش فکر ہے دو نام کی جو مستور رکھے

مقلد انہایت تری آبرو رکھے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خلق سے اٹھ کر وفا کا نام زندہ کر گئے  
زندہ جاوید ہیں جو راہ حق میں مر گئے

عائستہ جاوید رحمۃ اللہ کہ مختصر ہی سہی انہیں محافظہ اُردو کے زیر سلسلے کی تھی قسط  
بازار میں انہیں ذکر کیا جا چکا ہے۔ پیش نظر یہ خط میں ذکر اِستقصا حاصل ہے۔

پسند ضروری چیزوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ مرحوم کا نام سید محمد کاظم صاحب آپ کے پدر  
مکرم جناب سید محمد بقرہ صاحب امید ابن صفوۃ العلما، مولوی سید محمد یاقر صاحب علی شہر قلعہ  
اب سلطان، لہذا مولوی سید محمد صاحب ضرورتاً بے بن غفران صاحب مولوی سید ولد اعلیٰ صاحب طاب ثراہ  
تھے آپ بے شک نہ کمال فن شہر دتا، اری فا۔ ان اہتمام کی بہت نمایاں فرد تھے یہ آپ کا عرف بے تکلم  
صاحب فناء آپ کا انتقال ۱۲ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو ہوا اور جناب غفران صاحب علیہ رحمۃ کے امام بارگاہ  
میں دفن ہوئے۔

مگر دونوں کی مختصر فہرست بازار میں سلسلہ کی تھی قسط میں پیش کی جا چکی ہے۔ بکمل فہرست  
کا بار مختصر صفحات اٹھانے کو تیار نہیں ہیں اس قدر کافی ہے کہ آپ سلم الثبوت استاد تھے۔ آپ کے بعد  
مبغی تاجر بھی صاحب فن و صاحب نام رہ گزرے ہیں۔ مثلاً جناب سید محمد حسین صاحب تمنا  
مرحوم اندر لڈن صاحب بہار مرحوم۔ وغیرہ۔

آپ کے بکثرت مرانی موبدین۔ جو مصنف مرحوم کی خوش نصیبی سے عالی جناب سید سرفراز علی  
خان صاحب شاکر میں، اللہ علیہ السمع منظر نگار تک پہنچ گئے اور جناب صاحب موصوف نے  
انہی ادب دوستی کا ثبوت دیتے ہوئے نہایت سلیقے سے مرثیے مہمان گرا کے دو جلدوں میں

تقسیم فرمائے ہیں۔ جن میں کی ایک جلد صدر انجمن محافظ اُردو حضرت مہذب کو مرحمت فرمائی جس کا ایک منتخب مرثیہ پیش نظر جلد میں ناظرین کی نقاد نظر کے لیے پیش کیا گیا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ حضرت جاوید رحمتاۓ زودگو اور پرگو شاعر تھے اصنافِ سخن پر قدرتِ کامل تھی۔ آپ کے چند نثر لیاات انجمن محافظ اُردو نے (بازارِ سخن) میں شائع کئے ہیں۔ آپ کا مکتب دیوانِ خدا سلیم کہاں ہی اور کس شاعر کو شعر گوئی کی زحمت سے محفوظ کئے ہوئے ہے۔

رباعیات و سلام کا بھی پتہ نہیں۔

آپ کے مراۃ میں تغزل کا کافی ذخیرہ ہے۔ زبان بہت نرم۔ محاورات بکثرت ریزہ ریزہ کے دریا بہائے ہیں۔

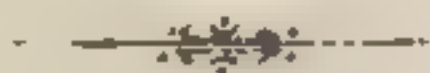
تفصیل کی تراکت آپ کا حصہ تھی۔

جدید مضامین کے پیداوار آپ کا نظری جو ہر تھی۔

آپ کی خواندگی نہایت سادہ تھی ٹر ایک کیف تھا۔ شہرِ نکلند کے علاوہ۔ اسرار آباد۔ حیدر آباد۔ پٹنہ اور راجو مقامات میں بھی آپ تشریف لے جاتے تھے اور کامیاب مجلسیں پڑھ کے واپس جاتے تھے جن کا سکہ اب تک دلوں پر مچھا ہوا ہے۔

آپ کے منتخب عراق کی مستقل بابائے تقریب افندہ، اندر تالی انجمن محافظ اُردو شائع کرنے والی ہے۔ جو اس ذوق کے لیے بہترین غذا کے رُوح ہو گی۔ خداوندِ عالم مرحوم کو غفرانی رحمت فرمائے اور جو ارمیدہ ارمیدہ میں جگہ کو است فرمائے۔

(ادارہ)





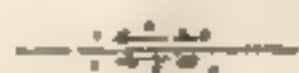


سرلاری دنده کاظم ص ۵۰۰ - ج ۱ بد لک پنه و

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



در حال ہشتم بیحد پیغمبر حضرت علی اکبر علیہ السلام  
(بند ۸۸)



کون دنیا میں نہیں آج تہا خواں میرا      بس کے جہول میں رہے وہ نہیں ارماں میرا  
دہر کی تیز روا سے نہیں نقصاں میرا      گنہ چھپائے گا چراغ تہ داماں میرا  
سوز غم میں سبب کار نمایاں ہو جائے  
یوں نفس ہوں تہ دہا کہ چراغاں ہو جائے  
میں وہ ہوں جس کو نہ اچھے نہ بُرے کی دُعا      کون سی جا پہ نہیں نظم کا میری چرچا  
میرے سایہ کو یہ دعویٰ ہے کہ میں ہو گیا      بار بار جہاں تاب نے کی کسبِ منیا  
بار در پھر نہ ہو کس طرح یہ فشن میرا  
سو شعاعوں کے میں ہاتھ ایک ہر امن میرا  
سچ کہ قسمت یہ جو بنتی ہے بگڑ جاتی ہے خو      گردشِ چشمِ ہونی از نکل آئے آفرو  
دل تڑپنے کے بتا دیتا ہی سو سو پہلو      اب یہ رونا ہے کہ صنائع کیا کیوں دل کا لہو  
نئے صدموں نے جہاں سے مجھ کھو رکھا ہے  
انہیں اشکوں کے تو دریائے ڈبو رکھا ہے

حسرتیالے کے ابھی آئیں گے آنے والے      نقشِ باطل مجھے کیسے تھماتا ہے  
دوست رکھتے ہیں مجھ میرے گھرانے والے      کتاب اب مجھے کتنے ہیالوں سے

چاندنی چارہی دن کی محفتِ بدر ہوئی  
جب زہل آگیا مجھ پر تو مری قدر ہوئی

اب تو آنکھوں کی طرف دیکھو ابھی جواب      دل ابو جوتا ہی حیرتِ نظر آتے ہیں وہ جواب  
کوئی میرا ہے فریبی ہوئی کا خطاب      کوئی مرد در میں ملاتا ہی یہی ہے جواب

نفس کی پڑوں سے جب ست ہیں زنجیر ملی  
میں یہ سمجھا کہ مرے نزدیک کی تسیر ملی

میرے راتوں کے ترپنے کو نہ پوچھیں جواب      غیظ سے چین کہیں ہو گیا تھا اب تر جواب  
ہیں ٹاپے میں جو ٹھہرا تو ہوا دل متاب      استخوانِ آذر ہی تھے ٹوٹ کے نالوں کا جواب

کسی پہل کو حسبِ رقی نہ کی پہل کی  
ہچکی آنے سے رگیں ٹوٹ گئی تھیں ل کی

نیر میں جس نہیں آئی وہی راتیں ہیں گواہ      آریلہ دیکھ کے جینے لگے تھے تارِ نگاہ  
تیرے دارِ مکان وہ تھا کہ خوف کا بناد      منظر یہ نہ ڈرنا نہ کو آنکھوں میں رہ

گر میاں آبلہ دن سے ہیں شرمناک تھا  
آگ پانی سے لگی تھی تو جلا جاتا تھا

جس اسبابِ مصیبت کے تھے کاشانے میں      درد کو فائدہ کیا تھا مرے ترپانے میں  
فرقِ ظاہر تھا نہ جینے میں نہ مر جانے میں      نین انا جیوں کی طرہ سے آئی یہ جانے میں

ارغِ دل کی بھی غصا سے بے شرم آتی تھی  
حیرتِ رشتی میں ماتِ نوکتِ عاتی تھی



بھکونا نہیں جینے سے زیادہ مشکل جس سے فرماشیں کیوں رحم کی جوہر قابل  
یوں تڑپا ہوں کہ جس طرح سے تڑپے پہل ہاں ذرا گور غریبوں میں پہل جاتا ہوں

حسرتیں دستِ تاسف کو ملا کرتی ہیں

باتیں قبروں کی خموشی سے ہوا کرتی ہیں

کئی دم بھی نہیں صدموں سے بچے اب غم اب پہلے سے خیالات نہ پہلا سادہ ماغ

مدتوں سے جو خزاں دیدہ ہو یہ سو رہی ماغ ان ہی قبروں پہ جا کرتے ہیں غلوں کا چراغ

آہیں بھرنے کی حقیقت نہ بتائیں ان سے

دور ہیں ان کے نفس کی بھی ہوا میں ان سے

قبریں کھیں کہیں دھار کسی جا پہ ہزار بکاسی روتی تھی ان پر کہ جو کہنہ تھے مزار

بیٹھ جانے میں راحت تھی نہ اٹھنے میں قرار سو جگہ قبر شکستہ پہ ہوا قسب فگار

سیری آواز دہاں تک جو نہیں جاتی تھی

چادر قبر کے پھوٹوں کو ہنسی آتی تھی

اب کوئی دوست نہیں مونس و غمخوار نہیں بکسی کنتی ہی کوئی بھی طرف راہیں

قبر کی سیر ہر اک طبع پہ کیا بار نہیں چار دیواریں میں گھر کی کوئی دیوار نہیں

لاکھ دہائی کھ نہیں ان کے برابر قبریں

ایک جنگل میں نظر آئیں بہت شہر قریب

دھوپ کو دیکھ کے ہر ایک شجر جلتا ہے شمع کی طرح سے ہر دماغ جگر جلتا ہے

یہ چراغ دیا ہے جو شام و سحر جلتا ہے دیکھ لینے سے بھی دامن نظر جلتا ہے

ستو زبانوں سے بہمدقہب خیریا تھی

قبریں پیاسوں کی یہ ہیں اہل کی زمین کہتی تھی

کہ بلا میں یہ عجب باغ ہوا تھا پامال آج کیا حشر تلک جس کی بے گشتی  
کب متیر ہو میں معلوم ہو قبروں کا بھی حال پہلے بے دفن رہی احمد مختار کی آلی  
پھر یہ ردنا تھا کہ نشت نے دکھائیں قبریں  
ایک بیمار نے مشکل سے بنائیں قبریں

ایک شب کیا کئی راتوں کا ہر اک تما جاگا دو پہر تک کوئی سویا کوئی پہلے سویا  
سب نمازیں جو ادا ہو چکیں تب آئی فضا آپٹے محبت حق اس سے تمکل تھا سوا  
قرب کی جس کے تمنا تھی اسے پا ہی گئی  
عصر کی پڑھ کے نماز آپ کو مفید آ ہی گئی

و کہ اب اس کا جس سے تھا وفادار کزاج کون وہ جس کی سخاوت کا زمانہ محتاج  
بعد معصوم کے ہر اک کا رہی تھا سرتاج اُن ہی شیردوں میں وہ اک شیر تھا محروم زاج  
خون کو ڈھونڈ رہے بھی گرم زمیں پانہ سکی  
بے توالی کی ہوا کے تپے غیب آ نہ سکی

صبح عاشور سے دو بجوں پہ ہوا آمد خواب ایک کی ایک نظیر ایک کا ہی ایک جواب  
مرتے مرتے بھی گیا ماں کا نہ داب و ادب جن کے بچپن کو کہیں دور پہ روتا ہی تھا  
نہ کل تھا کہیں سونے کا گریہ سوسے  
ماں کی تقدیر اُدھر سوئی ادھر یہ سوسے

حال بے شیر کے سونے کا سنیں اہل عزا نفس سرد بھرا کرتی ہی جنگل کی ہوا  
شہ کا دل چھیدا گیا سوکھا سا گلا ان کا بھیا ہاتھ پر باپ کے یہ تھے کہ لگتا تیر فضا  
کھینچ کر دشت پر آفت میں اجاں لانی اسے  
کاشفے لافظوں کے گہوارے میں غیب آئی اسے

اک جواں کے بھی ذرا خواب کا سُنیے مذکور  
نہیں عالم میں جوانی کی بہت ہے مشہور  
ایک دُلت سے سفر میں ہیں شہنشاہ غنیمت  
زہم خاصاً آپ پر تھا خوش پر تھے گو کہ حضور

ہوئے بیدار تو کچھ اور خیال آنے لگے  
پاس میں کلمہ ترجیح یہ فرمانے لگے

علی اکبر کے سوا اور تھی یہ کس کی مجال  
حجت حق سے جو اس وقت میں پوچھتا تھا  
شہ نے اس وقت میں فرمایا سنا حجت سوال  
اس سفر میں ہی اجل ساتھ یہ آیا تھا خیال

کہا فرزند سے کچھ آپ کہیں گے کہ نہیں  
کہا یہ کیسے کہ ہم حق پر رہیں گے کہ نہیں

کو اہر طرے سے تم حق پہ ہوا کیا خصال  
کہا پھر کیسے تھا آگے چلے کیا ہر حال  
موت اور ہم کو ڈرائے نہیں اسکی یہ مجال  
کہیں بیت میں کسی سے ہے اللہ کے لال

صبح عاشور کوئی چیز نہ بھائی ان کو !

نام ہے جس کا اجل بندہ وہ آئی ان کو

علی اکبر کا ہے یہ حال کہ مضطر ہیں کمال  
مانع عرض ہی پر عجب شہ کیا خصال  
غم میں بھائی کے دل شاہ کا ہی غیر چال  
پئے رخصت کہیں کبر یہ نہیں ان کی مجال  
دل سے افسانہ اندوہ کو کہہ جاتے ہیں

رُخ سرور کو ابھی دیکھ کے رہ جاتے ہیں

شہ سے کہتے ہیں تمہیں ہی بابا یہ مقام  
نہ کرے صبر مجھے کون امام ابن امام  
آپ کو مرضی خلتانی دینے عالم سے ہی کام  
جان آجائے اگر شہ یہ مقتدر ہو غلام

یوں تو فرزند ہوں عابد کا یہ گنہگاروں کا

ترسینے میں ہوں حینت کی ہو دکھانوں کا



حال کس سے کہوں عموں سا دل دور بھی نہیں لائق محب جو ہوں مجھ میں وہ جو ہر بھی نہیں  
میں کسی طرح سے عبات سے بہت بھی نہیں وہ تو وہ ان کے غلاموں کے برابر بھی نہیں

جس کی کوئی بھی حقیقت نہیں ہ ادنیٰ ہوں  
جب کیا آپ ممبران کو تو پھر میں کیا ہوں

قتل جو ہو گئے وہ لوگ تھے ہاں قابل غم یوں بھی تو کم نہ ہوا کچھ پریشاں ستم  
جو ہر ممبر کھلیں ہونہ اگر چشم بھی غم رنج عموں کا مرے غم سے زیادہ ہی کہ کم

شہ نے فرمایا کہ پھر جان حزیں کھوئیں گے  
انصافی میں جواں لال کو بھی روئیں گے

تم کو یہ جوش کہ اس فوج سے ڈرنا کیا ہی خلعت سُرخ ہی اک خون میں بھرنا کیا  
کھیل اک یہ بھی ہے دنیا سے گزرنے کیا ہی تم سمجھتے ہو جوانی ہی تو مرنا کیا ہے

پوچھتے تکلیف اجل کوئی جواں کے دل سے  
دم بھی کینچ کینچ کے نکلتا ہی بڑی شکل سے

خیر جود میں ہی کچھ ہوش میں آتا تو کہیں پھر وہ بارہ بھی کلیجے سے لگائیں تو کہیں  
آپ مہمان بلا خیر میں جالیں تو کہیں اپنی حالت کو ذرا لاش اٹھالیں تو کہیں

دل کی پڑ مردہ کلی اب نہیں کھینے کے لیے  
ہم نے پا لیا تھا تھیں خاک میں ملنے کے لیے

میرزا رفیٰ تو بھی اللہ کی ملامت سمجھو سب کا دل رکھنے کو بھی اجر شہادت سمجھو  
دل بیاب کی اک اک کے حقیقت سمجھو دے دیں زنج جو اجازت تو غنیمت سمجھو

نہایت دردناک دور و دور دیکھ تو لیں  
گھر میں ہو آؤ کہ سب ایک نظر دیکھ تو لیں

اشک انہوں میں جو اس تیرے پھر جھرتے  
پس روتے ہوئے کس درد سے روتے آئے  
نہر میں بنی بے امانت بھی اکبر آئے  
سب سے پہلے یہ سوئے زینب حضرت آئے  
دوبہ یہ افکار نہ بگرتی تھی مجھ موڑے تھے  
سرخوں کی تہ بہ نہ تھی نہ موت ادب جوڑے تھے

ماں سے کی دلی کو امان بدست سی  
شہر سے مرتبانے کی خارم کو اجازت نہ ملی  
گھر میں رہنے کی بھی تقدیر بنتا دست سی  
سب کو توں گئی ہم کو رہ جنت نہ ملی  
دہائی کا مہم نہیں گریہ تو بس کا مر یہ ہے  
ہم گاہ کا شہر کے مرتبانے کے انجام یہ ہے

چپے چھوٹی کسی گوشہ میں یا تو جنگ  
وہ کا کچھ اور ہوا نہ زبیاں اور ہونگ  
وردا بیت لڑائی کا نہ مہربان کی ہونگ  
کہا بانو نے کہ چہ کیوں نہیں جاتے بے جنگ  
کارگر آج نہ نہیر نہ وقت بے موی  
کیوں نہ یہاں دوں کہ لاش آ رہی خیر موی

سب دلی جو مالک مختار مہربان رہا  
حق کسی کا نہیں یہ حضرت زینب کے سوا  
وہ ملے حق شہدیں کہا جو اکبر سے دبا  
رو کے زینب کے کہ خیر بے عار و بیبا  
آں بہانہ ہوا سزا کسوں سے دہنے لگیں  
تھام کر گوشہ و امان قبار و سنے لگیں

غل جو روئے کا منا جو تک بڑے عاقل زار  
سوئے کہ چلے بستر سے زینب پر آب زار  
دوق مہراہ کا چلنا ہی ہوا تھا دشوار  
پس بکر کہ کٹر سے کہ بھائی بہ نثار  
نخل کے شوق کی سہارا کہ مجھ موڑے تھے  
تاریاؤں کے لیے کہ بھی ہمیں چھوڑے تھے

اب دل کو نہ رہا رُودِ بیخودِ آخر کار      دوڑے اکبر جو چھٹے طے تو بہ کی گفتار  
زنا جی نہ طغم درخ سے اب ہے بیکار      استخوانِ جل کے بتاتے ہیں گراتنا ہو کُجا

یہ قدم ہائے نہیں سونے جانا اٹھتا ہے  
دل میں وہ آگ لگی ہو کہ دھواں اُٹھتا ہے

کہا اکبر نے گلے سے تو ناؤں میں بس نہ      قابلِ غرر کہیں ہوتے ہیں آپس کے اُمو  
کہا ابتر ہو وہ سینہ رہے اس سینہ سے دو      کہا اکبر نے کہ یہ بات نہ فرما میں حسد

نن بچا میں اسی طے سے جا رہا آئے گی  
دل کی غذا ک سے مری پیاس بھی کچھ جاگی

ہاں مارِ آخری ہے ایک وصیت بھائی      پختی قبر شدہ دیں کے ہو تربت بھائی  
کہ نہی وقت میں کب ہوگی محبت بھائی      یاد رکھیے گا مری پیاس کی شدت بھائی

ہو دینسر کبھی بانی تو اُسے پیٹے گا  
کچھ نیچے گا تو لحد پر وہ چھڑکٹ نیچے گا

باہیں ڈالیں جو چھٹے میں تو ہوا جوش بکا      علی اکبر سے کہا کھول دو اب بند قبا  
تجہ کو اس سینہ سے اک کام ہو میں تم پر قبا      منہ کو جب مل چکے دوبار تو یہ روکے کہا

آڑ میں ڈھال کی ہر وقت چھپائے رہنا  
بھائی اس سینے کو بر چھی سے بچائے رہنا

مرضِ دشمن جو بڑھے غیر مجرا دونوں کا حال      قابلِ غرر نہیں ہو وہ جوابِ دُورہ سوال  
علی اکبر نے یہی عرض ہے رنج و ملال      بوسے شافوں کے میں نے لوگ تنہا کمال

خیر حافظہ خدا آپ جہاں ہوں بھائی  
کیا عجیب رہیں رستی کے نشاں ہوں بھائی



اس قدر دیتے کہ عتاب کا عجیب حال ہوا      منہ سے دوبارہ خدا جانو دنا صرت کہا  
 علی اکبر کا کوئی روکنے والا نہ رہا      غش نے بیاد کے دیوی انہیں شکر کی رضا  
 ذکرِ خفست کا بھی کچھ ہمیشہ کے پھپھائے یہ  
 خیمہ شاہ سے گھبرا کے نکل آئے یہ

عرش کی خدمت حضرت میں کہ لے نور خدا      مل گئی آپ کے اقبال سے مرنے کی رضا  
 اب کسی قسم کی تاخیر نہیں ہے زیبا      شہ نے فرمایا کہ کیا بس ہی سدھار دیا  
 رک گئی چل کے ہو آئیں زلف سے آ پونچا  
 یوں مڑہ کو ہوئی جنبش کہ سنس آ پونچا

رخش آ یا جو بھڑکوت و توتیسہ نثار      راکبِ بزمِ نبیؐ کا ہوا سنس نرند سوار  
 ہو گیا اور کھوٹی کو بدل کر رہا ہوا      حسن کی شاخ میں دو کو پیس پھوپھیا کبار  
 دل کو کرتے ہیں خبر بے خبری کے جھونکے  
 تھے انہیں یا کہ سنس سحری کے جھونکے

دو قدم چل کے ذرا تھم گیا ان کا رہوار      کہا تھو کے غم ہجر سے سینہ ہے تگوار  
 وہ کہتے ہاتھ کہ ہر ہین کہ نہیں دل کو قرار      دیدیئے شہ نے جو وہ ہاتھ تو دیا جوار  
 آء تاثیرِ مبادی ہوئی اک بھر کے چلے  
 اپنی تلوار کو ان ہاتھوں سے مس کر کے چلے

گرو گئی ہے کہ لڑنے میں نہیں ہی کوئی دیر      ایک مدت سے طبیعت ہوئی جینے سے بھی سیر  
 کھینچ کے اب نخلِ قسمت ہوا ہے راہ کا پھیر      اس لشکر کا پوتا ہے یہ ہی شیروں کا شیر  
 نفستِ زلیست کو ہر ایک جو ہی تر سے مھا  
 آج نثار کے پانی سے لہو پر سے مھا

رخس پر جلوہ نگن آپ ہی شل حیدر خود بخود آج کھلا جاتا ہے باب خیر  
ڈر بڑھا ہو کہ ہٹا جاتا ہے پیچھے لشکر سرخ چہرہ ہی شجاعت کا ہو اک یہ بھی اثر

جھکے اکسیر کر سے چرخ کھن ماسٹے کی  
خون کی ڈوبی تھیری ہو کہ شکن ماسٹے کی

رخس شرما کے نہ دکھلائے پری کی رفتار ایک کو بھائے نہ درد سگری کی رفتار  
ٹھوکر تیا کھائے ابھی کلب درمی کی رفتار سر ہو جات نسیم سحر کی رفتار

ہے یہ دلسوز کہ بجلی کو بھی تڑپا کے چلے  
ہم لگ جاتے زمانے میں جو گرما کے چلے

ہر بلا آئی ہوئی کہتی ہو ٹاٹو ٹھیکو دل قیاب کی خواہش کہ سنہا لو مجھ کو  
موت کا ہے یہ اشارہ کہ بلا ٹھیکو خون کہتا ہے رگوں سے کہ نکالو مجھ کو

دل میں پارے کے تٹا ہو کہ جلدی کھو جاؤں  
درو دل کرو میں لیتا ہو کہ رحمت ہو جاؤں

یالی اڑنے میں بنی زلف گرہ گیر سنسرس چین پشانی راکب ہو کہ زنجیر فرس  
آگے تقدیر کے چلنے لگی تاجب فرس برت تابدہ ہے یا کو کب تقدیر فرس

روشنی چہرہ روشن کی یہ نورانی ہے  
خط تقدیر کے پڑھ لینے میں آسانی ہے

اہل عالم سے ہے رسل اہل فکایے ہو زرق کیوں نہ ان سب کے زلوں پر غم درجی شوق  
کون تھا وہ جو نہ تھا چال کسی شوق یہ میں تصور ہی رخس ہے تصور براق

کے ہو برکا ہو کہ سب ستار نہیں!

اب نہ ناک ہیں نہ جاتے نو کچھ دور ہیں

غل یہ شکر یا اٹھائی کہ نہیں جائے قرار

دل کے مانند لرز جائے کا خیر کا تصور

پھر کے دیکھو نہ ادھر اور لھٹاؤ رہوار

بعد مدت کے قیامت کی چلے گی تلوار

یہ پسینے سے کھنچا اور نہ پانی سے کھنچا

چلوں خونِ علیؑ اس کی جوانی سے کھنچا

شیر نے شیر کا پا یا صفت ایسا سے خطاب

شبِ حراج کا ایسا ہر یہ ظاہر کا حجاب

کربلا والوں میں شہورِ فطی کا ہی شباب

سب پیمبرِ اہی کہتے ہیں الٹ دینِ حق نقاب

چشم و ابرو میں نہ فرق اور نہ کمی دیکھتے ہیں

آسمان دالے بھی تصویرِ نبیؐ دیکھتے ہیں

اس میں کیا شک کہ اصالت میں یہ تلوارِ خوب

دیکھ کر اسکی چمک حد کا ہوا ہی محبوب

سر جھکانے کا پسند آگیا اسکو مہلوب

مہر کیونکہ نہ ہوا اک قطرہ خوں بن کے نروب

گروہین کرنے میں عمر اس کی بسر ہوتی ہے

شامِ غرب میں تو مشرق میں سحر ہوتی ہے

ایک کو ایک کی ہر طرح سے لازم ہو نہر

میان سے تیغ اسی شوق میں نکلی باہر

دو حرف ایک سا بتا بہت کا اثر

کہ پڑے میری بھی تفسیر علی اکبرؑ یہ نظر

کچھ عجب شان سے وہ سماعِ کربلا دھنچنی

یوں شکن پڑ گئی ماتھے پہ کہ تلوار دھنچنی

موت کا کھج گیا نقشہ جو چلی تیغ و دم

اس میں الٹی ہے صفت غیظ سوارِ رحمِ حکم

کٹ کے حزن کے لگا ہوا ان کے ہو کر ہر قسم

دم نہ لے اس کو شبابِ علیؑ اکبرؑ قسم

جان لے لینے کا یہ پا کے گل کھینچتی ہے

اکی آئینے سے تصویرِ اجل کھینچتی ہے



نہ چکی سب کے مکانوں کی تباہی تلوار      فخر ہو پائیں اگر ایسی سپاہی تلوار  
کیوں نہ دے رنگ بدلنے پہ گواہی تلوار      سُرخ ہوتی ہو کبھی اور کبھی کاہی تلوار  
لے کے پہلوئے حقیقت کو فنا نہ بدلا  
رنگ لوسے کا یہ بدلا کہ زمانہ بدلا

حسرتیں نکلی ہیں خود چھوڑ کے غمناں دل      اب تو دیران رہے گا یوں کا شانہ دل  
خاک میں مل گئی سب ہمتِ مردانہ دل      اپنے ستارے کو دکھلاتا ہے ویرانہ دل  
ہو چکا دل کا لہو روح خبر پانے لگی !  
اب تو انگڑائیوں میں خون کی پوائے لگی !

تفرقہ دیکھتے تو تن میں الگ سر میں الگ      روح میں مدت سے کہیں جن میں قہر ہے لگ  
خون جو دل کا کسے دیتے ہیں وہ ڈہیں الگ      تفرقہ دیکھتے تو تیر الگ پر میں الگ  
سب اداؤں میں ادا ہو شر با کون سی ہے  
جس میں پر اڑتے تھے مے خروہ ہو کون سی ہے

یتیم کو آگ لگانے کے سوا کام نہیں      بے ستارے کسی دل کے اسے آرام نہیں  
اب جہاں کو بھی کرے خاک تو الزام نہیں      زخمِ دل سے یکر دوں باتوں میں کوئی نام نہیں  
ناز سے کہتی ہے انجمنِ پیادوں کی تمہیں  
صور ہو آج قیامت میں جگا دوں گی تمہیں

چھوڑ کر پہلوئے گلِ باغ کی بو کیا ٹھہرے      ڈرے ہر ایک دلِ عربہ جو کیا ٹھہرے  
جناگت کی سب سے برسوں ہو جو کیا ٹھہرے      تنِ لبیل کو جو چھوڑے وہ ہو کیا ٹھہرے  
پیدلوں کی تھیں جو آگے وہ نظار میں جا گئیں  
چھوڑ کر زخمیوں کو خون کی دھاریں جا گئیں

روشنی آنکھوں میں یہ طائے بہت ہی دشوار  
دشت ڈھالوں کی سیاہی سے بنا ہوا شب تار  
گردہ چٹیشہ ساعت کی کہ عالم کا غبار  
راہ گزرنے کی نہ بکلی کو بھی سو جھی نہ ہمار

برق وہ سوز محبت کی بسا کر آئی  
رات اندھیری تھی تو مشعل کو جلا کر آئی

ہاں کہ جس تو ہے طبیعت ہی کہ در ساقی  
تجھ سے خوبی میں نہیں کوئی بھی بستر ساقی  
خٹے دے آتش دے جام میں پھر کر ساقی  
لے زہے ترہ کہ ہم شان پسینہ ساقی

خدا ماما نہیں جس کو اُسے کیا ماما ہے  
تجھ سے ملنے پہ سنا ہے کہ خدا ماما ہے

میکدے میں بھی تکلف نہیں کم گھر کی طرح  
مست کی چشم بھی گردش میں ہی سانگ کی طرح  
غنیہ دل بھی شگفتہ ہو گئی ترک کی طرح  
نشہ بھی گھٹ بڑھا جاتا، دھڑلے کی طرح

سرخ شیشہ ہی کوئی اور کوئی دھانی ہی  
کیا دوزخی ہی کہیں آگ کہیں پانی ہی

کوئی چرچا نہیں کچھ نام نہیں معلوم نہیں  
جیسے میکش کی کسی بات کا مفہوم نہیں  
دفتر میکدہ میں نام بھی معلوم نہیں  
ابھی پینے کا طریقہ کبھی معلوم نہیں

حرف آتا ہے کسی مست کے ہنسانے پر

کیوں نہ جلدی پیوں اک بوجھ ہی پہانے پر

ہٹتے ہی دامن ساقی نے وہ جیلا کا ساغر  
پھول سی شے ہو تو کیونکہ نہ ہو جیلا کا ساغر  
دو ملیں آج کا اک ایک ہو کل کا ساغر  
وہ گرتے اشک مرے دیکھ وہ جیلا کا ساغر

کیا میں کو سوں کہ نہ مرنی ہی نہ یہ جلتی ہی  
میرے حصے کی جو ہے ہی وہ زمیں پٹی ہی

داغِ بیدہی تو ہے دل کا بہانا دشوار      اب فلک پر بھی ہو چنکا ہی دماغِ میخوار  
تھانہ و غم کی کاشا اور نہ ان سب کا شمار      شب کے پرشے ہی میں ہاتھ آگے جگنو دجوار  
بند کر لیتا ہوں مسکھی کو بہت پیار سے      یہ بتا دو کہ مرے ہاتھ میں کسے تار سے ہیں

سب کو کیا کیا نہیں مل جاتا ہی تیرے در      حد بھی ہوتی ہی کہاں تک کوئی آخر سے  
پھر کٹھا اٹھتی ہی تھوڑی مہر رکھ ساغر سے      چاہتا ہوں کہ یہی ابرو ہیشہ بر سے  
پانی بر سے تو ہوں سرسبز چین کے کانٹے      دل میں ایسا نہ ہو صبح جاؤں دہن کے کانٹے

جس کو مانے ہیں سلاطین وہ اسے شان ملے      اب تو بہ لحظہ ملے اور مجھے ہر آن ملے  
راستے میں کوئی منزل نہ پریشان ملے      پھر دوبارہ تنِ مردہ کو مرے جان ملے  
اس کو نے دیتا ہی یہ جس کو خدا دیتا ہے      یہی ساقی مرا مردوں کو جلا دیتا ہے

کس کی توت تھی کہ پیانوں میں بڑا رہتا      آسمان سے بھی زیادہ ہی مکان کس کا بلند  
ڈوب کر مہر پہرا اس سے کہ تھا حاجت مند      کس کا گھر آٹیا ٹھہرے ہوئے تائے کو پسند  
ہو مزا اور اگر یہ سحر و شام ملیں      بچہ کو بھی آج چمکتے ہوئے در جام ملیں

اے خیرِ بقی کے خدا جلد بنا دے مرے کام      تیرے فرزند کے ماتحت نہیں میرا بھی ہونا کام  
میں تڑپ کر بھی کہتا ہوں کہ ہے کو ہوشام      میں نے مانا کہ اگر اللہ رہی بھاری بھی ہوشام  
شوقِ بڑھنے لگا درودِ لی مضطر کی طرح      حاتم ہی بامِ اٹھاسے در خیر کی طرح



کوئی بگڑے کہ بنے اس سے بھی ہم کو نہیں کام  
انگلیاں پانچ ہیں اور ایک مٹھیلی سے ہجام  
نشر میں رہ کے بھی اچھا ہی ہمارا انجام

اسی ساتی کو نہ جانے کہ یہ کیا کہتے ہیں

نشر جن کا نہیں اتر اوہ خدا کہتے ہیں

مکئی الزم کسی کو نہ دیا تھا میں نے  
امتحان دل کی محبت کا لیا تھا میں نے

چھپ کے لغت کا نہیں جام پہ لیا تھا میں نے  
درخیر کا ابھی نام لیا تھا میں نے

کیوں نہ درشت ہو جو شیر صف ہمایا پونچے

آستینوں کو چڑھا کر وہ علیؑ آ پونچے!

گھر میں خالق کے اذال کس نے دی حیدر کی طرح  
گھر پہ مسجد کے بھی قبضہ رہا خیر کی طرح

آنکھیں کعبہ بھی سمجھا نے رہا بستر کی طرح  
باپ کا ان کے یہ دریا بھی ہو کوثر کی طرح

حق کسی اور طرف ہے یہ نصیب ہو کا ہے

یہ رہتی آب زلال ہو کہ ہے رد کا ہے

جنگ عباس میں تھا باڑہ پہنچاں کا دریا  
تو بہ دو جنگ تھی کم یہ نہیں مطلب میرا

پانی لینا تھا انھیں آئے میں یہ بہرہ غنا  
وہ کمر تاک تھا یہ سینے سے ہو دریا اور نچا

اب تلمک فرق نہیں زور میں طغیانی میں

غرق ہیں کھلیاں بازو کی اسی پانی میں

غل یہ برپا ہو کہ انسر کو نہ کیوں ہوش آئے  
سب یو نہیں دیکھنے کو لے کے تن و توش آئے

ساکن شہر شوشاں تھے کہ خاموش آئے  
کیا ہو اس خون کے دریا میں اگر ہوش آئے

کوئی ٹپکا تھا کمرے جو لپیٹا نہ گیا

ایک من بھی شفق سے تو سمیٹا نہ گیا

خوں کو رگ رگ میں چھپا دیا ہیڑھتا ہوا  
 دل جو غافل ہو تو کتابھی نہیں پاسے جگر  
 تفرقہ یہ ہے کہ ہیا پاؤں کہیں اور کہیں سر  
 ہیں تو دو ہاتھ مگر ایک ادھر ایک اور دھر  
 بہ فراغت رہیں اس کا بھی زمانہ نہ رہا  
 دشت میں ریتوں کے رہنے کا ٹھکانا نہ رہا  
 رن میں کیا تیغ تھی جو لاکھوں کے سر کاٹ گئی  
 لے چلی سیرِ عدم کو جو کمر کاٹ گئی  
 جب پھری آنکھ میں پتلی کی سپرٹ گئی  
 حد سے کچ بڑھنے میں جبریل کے پکارت گئی  
 چل کے صحرا کے گڑھے پاٹ چکی ہے تلوار  
 سن کے اٹھارہ برس کاٹ چکی ہے تلوار  
 شاہدیں بڑھ کے یہ کہتے ہیں کہ سن لوزبر  
 یوں لڑے پیاس میں تم تجھے لڑے تیغیز  
 انتِ جد ہی یہ کیا تم کو نہیں اس کی خبر  
 اب شہادت کے بھی دکھلا دو سبھوں کو تجو  
 رحم لازم ہی مصیبت کے گرفتاروں پر  
 رہ گیا ان کا لہو آج سے تلواروں پر  
 مہلن کیوں نہ ہوا انجام سے قلبِ ناشاد  
 شکر صد شکر کہ ہر جہت سے برائی مراد  
 بعد عباس کے رہ جائے گی یہ جنگ بھی یاد  
 وہ علی کی تھی نڈائی یہ پیسیر کا جہاد  
 رازِ اہلِ بہاں آلودوں سے تم بھی تھا  
 تم مشابہ تھے نبی سے یہ شرف کم بھی نہ تھا  
 سن کے یہ شاد ہوا قلبِ جزین و مضطر  
 سن کے خود اپنی جوانی پہ کی صفائی نظر  
 میان میں تیغ رکھی حال جو تھا نو بادر  
 جھاکے تسلیم بجا لائے تو روئے سرور  
 جتنی جلدی میں نہیں اتنی دعائیں لے لیں  
 پس پردہ سے ادھر ماں نے بلالیں

دیر تک یہ جو رہت دھوپ میں سر گرم و ناز  
ہوتی ہے فصل جوانی میں عطش اور سوا  
ہاتھ سے آگ چھٹی درد کھینچے میں ہوا !  
مختصر تو جو ہی صنعت بڑھا زرد گھٹا

نہ شقاوت نہ کسی بے ادبی نے مارا

ان کو مارا تو فقط تشنہ لہی نے مارا

رہتے لڑتے یہ گئے پیش شمشاہ زمیں  
ترپنے میں گریباں کی طرح تھے دامن

وہ تہارت وہ شباب اور وہ دھوپ وہ بن  
گرم لوبا تھا زرہ کا کہ جلا جاتا تھا بن

کئی بار اب تو دم تشنہ دہانی مانگا

آپ رونے لگے اکبر نے جو پانی مانگا

کہا صفت تھنے کہ صدقے تری جرات کے پد  
زور کچھ بھی نہیں ہر طرح بن مجبور بشر

جاؤ چہر جنگ کو ندیر ہی ہے ہتر  
چھٹک رہا جو علی صفت تھا بھی تنہا سا جگر

دیکھا جاتا نہیں بچوں کا بلانا بیٹا

جو بچے اس سے زرہ پر وہ چھڑکنا بیٹا

حسب ارشاد پیرن میں گیا چہر سفد  
برھیاں پڑنے سے مجروح چھے قلب و جگر

گردنوں میں بے آگے تھے بانی شہر  
کیا کرے کیا نہ کرے ایک غریب منتظر

کھائی دنیا کی بوا اور کو ایداو سے کر

گر شاں سینے سے نکلی تو کھل جائے کر

پایاں میں سانس کی بھی آمد و شد ایک محل  
برھیاں پڑ جانے سے اب غیر مہاشیر کا حال

اس طرف ہو گئے آگاہ شہنشاہ خصال  
یہ بھی کہتے تھے کہ اب آگیا آنکھوں پر مال

کوئی کیا جانے کہ ارمان بھی دل کے رہا

ٹھہر کریں کھائیں گے مقناں میں کہ ہم تنہا



نہ کھہرنے کا فرس پر بھی رہا جب چارہ ا  
گر پڑا عرش اکھا کا زمیں پر تارا ا  
موت آ جائے جوان کی تو نہیں کچھ چارہ ا  
باب کا قلاب کتنے ہوا پارہ پارہ ا

ایسی تصویر کسی دقت کی بے چین نہ تھی

میں نہیں، کتا ہو دل پاؤں میں غلین تھی

روکے فرماتے تھے بیا نہ کوئی بھائی ہے نہ بصارت ہے نہ اب دلیں توانائی ہے

بر تھی سینہ پہ مے لال کہاں کھائی ہے بیکسی روتی، ہی خود جس پہ نہ تنہائی ہے

کیا کریں کچھ نہیں آنکھوں سے نظر آتا ہو

علی اکبر ترے لاسٹے پہ پڑا آتا ہے

لاش فرزند پہ پہونچے میں شہ جن و بشر پوچھا بیٹے سے کہ کیا حال ہو اے نورِ نظر

ہیں معلوم کہ کیا بن گئی شہ کے دل پر علی اکبر نے کہا تھا کہ ہوں میں شہ جگر

ہے یہ حسرت کہ دم تشہد دہانی دیکھے

مجھ کو مشکینہ عباس کا پانی دیکھے

ننگے نہ حضرت زینب کل آئی ہیں اُدھر کہتی ہیں کون سی بدلی میں چھپا ہے نہ قبر

یہیں مرجاؤں گی اب پیٹ کے میں سینہ دگر میرے اٹھارہ بڑے لالے کی ہو لاش کدھر

شاہ کچھ زیر لب آہستہ دعا پڑھتے ہیں

کلاتے ہلاتے سناں کھینچنے کو پڑھتے ہیں !

مکہ کہتے ہیں کہ اب کیا کرے غربت میں پڑ پیا سے دنیا سے سدھارے کے جو بنت اکبر

اب زباں روک لے جادو یہی ہو بہتر کو دعا حق سے کہ عجز رہے ہر طرح بشر

کیا کوئی اور ہے جو اس کے سوا رحم کرے

مجھ پہ اکبر کے نقدق میں خدا رحم کرے

## حیات حسین

لقاب اُلٹ کے سامنے آتے بھی حسین کہیں دکھائی دیتے ہیں مگر کبھی کبھی کہیں کہیں  
 علم اور جہل دو متضاد چیزیں ہیں۔ علم کی نفیلت اس کا بیان کرنا تفصیل حاصل ہو کر  
 ناکس طرح دثنائے علم میں طب اللساں ہو۔ علم ہی وہ جو ہر ہی جو صرف کرنے سے یقیناً بڑھتا ہی  
 رہتا ہو۔ انسان ہمیشہ انسانیت سب یکساں ہیں۔ صرف کمال علم ہی وہ نمایاں نفیلت ہو جس کی وجہ  
 سے انسانیت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے انسان اپنے ہمعصر ہم خیال ہم مشربانوں  
 کی صف سے آگے نظر آتا ہو۔

برخلاف اس کے جہل ایک ایسی جہالت ہو جس کے نام سے دنیا کے انسانیت کا زور پر ہاتھ رکھتی  
 ہو انسان کو انسانیت کے بلند مرتبے سے پست کر دینے والی چیز بھی جہل ہو۔ لیکن اگر قدرت کی یہ نہان  
 کو جس نے کبھی علم کی صورت ہی نہ دیکھی ہو (الف) اور (بے) کے قدر و قامت و شکل و شمائل سے نا آشنا  
 تھیں ہو۔ عالم کے دانش بدوش صاحب کمال کے پہلو بہ پہلو دیکھنا چاہتی ہو تو باز جہل۔ کسی  
 کو قوت حافظہ ایسی جو غیر معمولی کہے جانے کے قابل ہو کسی کو قوت بیان جو درجہ اعتر کے مقررین میں  
 نمایاں ہمیشہ رکھتی ہو۔ کسی کو خوش گوئی۔ جو ہمعصر شعرائی طرہ امتیازی حاصل کر لے۔ عطا کے  
 انسانیت کے اُس بلند مرتبے پر ہو پونجا دینی ہو ہاں بڑے بڑے مقرر بڑے بڑے شاعر اذک خیال  
 کا طائر خیالی اپنی رسانی کو معراج کمال تصور کرتا ہو۔

قدرت کا منظور نظر غیر معمولی انسان۔ لکھنؤ کی سرزمین پر ایک ایسا بکالی گزرا ہو۔  
 جس کا نام سید صادق علی عرف جھیکا صاحب تھا۔ تخلص حسین۔  
 یہ بزرگ خاندان اجتہاد کی ایک فرد تھے مگر بالکل اُن پڑھ نہ لکھنا جانتے تھے نہ

پڑھنا دوسروں سے اپنا مرثیہ لکھواتے تھے اور ممبر پر دوسرے کی مدد سے پڑھتے تھے جس کے دیکھنے والے ابھی کہنے میں زندہ ہیں اور مرثیہ لکھنے والے جناب حکیم سید محمد عباس صاحب بن فیضی مودن الاولیاء جو جیل حیدرآباد میں قید تھے۔ اسنا رائے فقید حیات ہیں۔

[illegible]

یہ مرتبہ سر کی نعلی مراد آباد کے ایک جوانا رسید با شہر مناسبتاً تبریک شدہ شام ہو جو  
حضرت صاحب دہلی سے پہلے پہنچے۔ انجن مذکور غصہ یہ ہے اور حاصل کوئی شکر یا کرنا ہو  
مزید حالات موصوف آٹھویں قسط (ادکار کن) میں جمع کئے گئے ہیں۔ موصوف مرحوم سنہ ۱۹۴۷ء  
۶۰ سال کی عمر میں دنیا سے اتار دیے گئے۔ بے امانہ و غفر آٹھویں قسط کی سر زمین  
مکرم آباد کیا محسن میں دفن کئے گئے۔

دایں نظر،

پیش نظر جلد کے اس مرقعہ کا ایک ایک مصرع بغور پڑھیے اور تلفظ

اٹھاپے اور انہیں محاط اور دے مہرینے اور مہواسیے.....



# مشیت

موسم سرما میں سفر جناب مسید الشہداء

— (اور) —

شہادت جناب علی اصغرؑ

— (بند ۵۳) —

روغنہ احمد محل کاشتاواں ہوں میں      یعنی قبر شہ لولاک پہ قرباں ہوں میں  
 اپنی قسمت پہ نہ کس طرح سے نازاں ہوں      ہر شہری چشم تصور سے نگاہاں ہوں میں  
 فکر سے پاس ہے گو دور کس ہنس کا ہے  
 نور میں برق سرور کس اس کا ہے  
 اس کے گلاب کا نہیں گندہ ریزاں میں جو ہے      اور سبک یوں کہ چل رہا ہے ہوا کا جہاں  
 رنگ وہ سبز چرہ سبزہ کو بھی چہرے حجاب      اس پہ پوشش ہو کہ تو پہرہ پوش پہ افاق  
 یک عالم نہ ہو کس طرح سے شہ اس کا  
 خیرگی کرنی میں آنکھیں وہ ہر جہاد اس کا  
 طرہ سنا کا کہوں اس کو اگر ہم پایا      عرش سے اس کا کسی طرح نہیں کم پایا  
 زلزلے سے نہ ہو جنبش وہ جو خاک پایا      نور اس نے صفت نیر غنیمت پایا  
 پرست ہو کوہ بھی اگر اس کے قریب آ جائے  
 مہر بھی ہو کہ نہ بر جائے تو ٹکرا جائے

صحن یوں صاف ہر اک جس میں کہ چہرہ دیکھے چشم حق بیا ہو تو قدرت کا تماشا دیکھے  
آنکھ گر گور نہ ہو مہر کا جلوہ دیکھے یعنی ہر ذرے میں یاں برق تجلایا دیکھے

فرش سے عرش تلک اس کی منیا پھیلی ہو

چاندنی اس کے مقابل میں بہت میلی ہو

کیوں نہ اس روحِ اقدس پر ہودل سکا فدا پانچ مینار شہادت کے لیے ہیں بکند  
دور سے دیکھنے والوں کو یہ چلتا ہی پتا پختن میں جو ہر ادلی یہ ہر اس کا رخصا

راست جو بات ہو سب وہی بس کہتا ہے

ان کو معراج ہوئی تو یہ کلس کہتا ہے

خیریاں نکا تو ہوا رخصت اقرس کا بیاں اب میں اس شہر کا رہبر بھی کروں سب عیاں

یہ وہ خطہ ہو کہ ہو معدنِ اسلام جہاں یعنی رہتے تھے اسی جا پہ رسولِ ذیشان

سب میں دیکھنے آتے تھے نبی کا جلوہ

یاں سے پھیلا تھا رسولِ عربی کا جلوہ

ہے یہاں ایک محلہ جو بنی ہاشم کا آج تک دیدے قابل ہو اسی جا کی نصفا

جلوہ افگن ہو وہاں فقیر رسولِ دوسرا اب وہاں رہتی ہو اولادِ علیؑ علیؑ

گھر میں احمد کے ہو سرکار حسین ابن علیؑ

اب وہاں ہوتا ہو دربار حسین ابن علیؑ

زینتِ مسند محبوب خدا ہیں شبیر اس زمانے میں بس اک عقدہ کشا ہیں شبیر

نور عینِ اسدِ ربِّ مجنی ہیں شبیر ابد و بعد رسولِ دوسرا ہیں شبیر

ان صائم ہر نہیں اب راہ بتانے والا

دینِ اسلام کی کشتی کا بچانے والا

گھر ہی آباد کہ فرزند بھی ہو دختر بھی      نبائے بھی ہیں بھتیجے بھی ہیں اور بھائی بھی  
دوست بھی ہوشم ہمد بھی ہیں و یاد بھی      تاج بھی آپکا ہی تخت بھی اور لشکر بھی

دیں گے رہبر میں ادب شہ کا سہی کرتے ہیں

سلطنت مثل رسولؐ عربی کرتے ہیں!

جہل عقدہ کشا ہست حمد کے شفیق      عدل میں شکل علیؑ مثل محمدؐ کے خلیق  
طرز تقریر وہ پتھر کا ہونل جس کے رفیق      اور نظام بھی ایسے کہ ترس کھائیں نرینق

سخت سے سخت ہو تکلیف تو یہ جبر کریں

صبر ایوبؑ کی کیا اصل ہو۔ وہ صبر کریں

بعد اس قدر ہو کچھ دن تو غرض یوں ہی مام      اک قیامت ہوئی دشمن ہو حبيب عالم ہمام  
خط یہ خط لکھ کے نسیانیت کا دیاشہ کو پیام      دل میں سوچا کہ مٹا دوں میں نشان ہمام

نام دعوت کا جفا پیشہ نے مشہور کیا

ہر طرح سید مظلوم کو مجبور کیا

آخر کار سفر پر ہوئے تیار حسین      یک بیک ہو گئے صد موغی غارتگار حسین  
رد دعوت ہو حرام اس سے ہونا چاہیں      گھر سے جانے کو ہیں اب بادل خود باریں

خاک اڑانے کے لیے باد صبا آتی ہے

اب مدینے کے گلتاں سے نزا جاتی ہے

اس طرح ملتا ہی مشہور کتابوں سے پتا      چوتھی شعبان کو خیمت ہوئے رہنے سے اتنی

یعنی ویران ہوئی قبر رسولؐ دوسرا      ایک بیمار تھی دختر اُسے تھا چھوڑا

ساقی نے نہ رفت با جشم و جاہ چیلے

کام امت کا بنانے کے لیے شاہ چیلے



قافلہ چھڑا سادہ اور پس خوش بخت  
سترہوں تک نظر آئی نہ کہیں اُنکے بشر  
خاردار کہیں نہیں تو کہیں شیر کا ڈر  
ساقہ بچے کہیں مری کہیں سڑی کا شہر

شہ کو پتہ نہیں رز بلا کرنے کی !  
بے خوشی وعدہ طعنی کے دنا کرنے کی

فضل ایسی ہے کہ سڑی کا زمانہ آخر  
کھرا پڑنے سے نہیں صوبہ بھی ہوتی ظاہر  
برف باری سے نہیں میں ہیں پنہاں طائر  
زمزمہ کرنے سے بیل کی زباں ہی تانصر

دھیان آتا ہے تو بیل کے جگر کا پتہ جی  
ایسی ٹھنڈی ہے ہوا جس سے شہر کا پتہ جی

برف باری سے بیاباں کا ہی سبزہ پانی  
پالا کھانے سے جی ٹھہرتے جیسے بھل میں نالی  
اداس میں یہی ہے شہنم کا براہی حوال  
بھل ہے جو باغ میں۔ ہی اس پہ بھرنے کا نیا

گر بشر کھائیں ہواؤں کی ترہوں تن نیلے  
آج تک ہیں اُسی دن سے لب بوسن نیلے

اداس پڑنے سے ہی بھگی ہوئی صحران کی زمیں  
ظاہر دلی کو بھی بُرودت سے کہیں جہن نہیں  
انقادی۔ اباس آئے ہی تہ چرخ بریں  
بیلیں بھٹی میں لائے کی انگلیوں کے تریں

بالی و پر اوس سے بھیگے ہوں تو رہت کیسی  
آتش گل میں بُرودت ہی حرارت کیسی

حکایا کو بھی بڑا اب مہر کی حدت میں کلام  
دھوپ بھی پاندنی کی طرح سے دیتی نہ کام  
بروز اظہات بیاباں کی زمیں پر ہی تمام  
سر کھلے رہتے ہیں نوآروں کر کہیں نہ کام

آب میں صحن جو روانی وہ تھمی جاتی ہے  
دھار مہر ایک بُرودت سے جی جانی ہے

جامِ نور بعینہ ہوا ہر ایک حساب  
مچھلیاں پانی کے جنے سے پھنسی ہیں تہ آب  
ہیں شکنے میں تو جنبش نہیں کھاتے گرداب  
دانت بیتے ہیں گھر کے بہنیں سردی کی جواب

جو حساب آب میں ہے غنی سربستہ ہے

اُس پہ کیا آج تلک آب گہر بستہ ہے

کیا بیاں کیجئے اندر سے سردی کا اثر  
وہی ٹھٹھکے ہوئے تھے جو کہ لب جو تھے شجر

ہے حبابوں کا یہ عالم کہ اُٹھاتے نہیں سر  
چادر آب میں لپٹے ہوئے بے جس ہیں مگر

پانی جم جانے سے موج تو کہاں اٹھتا ہے

منہ سے گرداب کے ہر بار دھواں اُٹھتا ہے

برف اس حد کی گری کہ وہ صحرایہ سفید  
کوہ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہی سفید

منزلوں دیکھے میدان میں سبز ہی سفید  
ننگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید

پانی تبنے سے سمندر میں کہاں جوش ہی آج

جو شجر بن میں ہی۔ گویا وہ کفن پوشہ ہی آج

نیلے سردی سے ہوئے جاتے ہیں جو پھول ہیں لال  
برف باری سے ہیں سب باغ میں ملیں پامال

ہیں سفید آج کے دن سنبل بیچاں کے بھی بال  
بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لپٹ جا میں لال

آہ بلبل سے کیجئے کی رگیں ٹوٹتی ہیں !

کو طپیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹتی ہیں

آج کل کانپتے ہیں دیکھ کے جو جو سوئے آب  
دھوکا پانی کا انھیں دے کے ڈراتا ہی سراب

عقل کہتی ہے کہ سردی کی جو لائے نہیں تاب  
کہ وہ نار کے پاس اُٹھ کے گئے اس سے حساب

مختصر یہ کہ برودت کی وہ ارزانی ہے

مہر کے ظرف میں بھی آگ نہیں پانی ہے

کچھ بھی حدت ہو تو سردی کا یہ عالم جائے      باغ سے اڑ کے ہر ایک قطرہ شبنم جائے  
 کا پتہ مہر کا بھی وقت سحر ختم جائے      نہ ہیں دل نہ رگ گل میں او جہم جائے  
 نالہ کش بلبل شیدا نہ رہے ایذا سے  
 بھوٹ کر بونگل آئے گل سر بستہ سے  
 کیوں نہ عالم کے ہو ہر کام میں کھرے فتور      شب تیرہ سے سو اُس کا اندھیرا ہے ضرور  
 زرخیز سب سے نہیں گلشن میں ٹیور      رات دن ایک ہوں تو عقل کا کیا اس میں تصور  
 روشنی غرب کے تا شرق نہیں پاتے ہیں  
 رات اور دن میں کوئی فرق نہیں پاتے ہیں  
 قمریاں سردیہ جاتی ہیں نہ بلبل سوئے گل      کوئیں جا کے چھپی ہیں تہ زلف سُنبل  
 کرۂ نار میں بھی نار نہیں اب بالکل      شعل مہر درخشاں بھی ہوئی اس سے گل  
 سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ چلتی ہی نہیں  
 آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی ہی نہیں  
 جانور جانوں سے بیزار نظر آتے ہیں      برف کے دشت میں انبار نظر آتے ہیں  
 طرفہ دنیا کے کچھ آٹا نظر آتے ہیں      یعنی بلور کے اشجار نظر آتے ہیں  
 بلبلیں باغ میں بیکار بھی اب رہتی ہیں  
 برگ ہیرے کے جو کڑے ہیں تو گل موتی ہیں  
 امی سردی میں چلے جاتے ہیں سلطان ہڈا      وہ ہوا سویرا پر آشوب وہ پٹ پڑھرا  
 جسم سن ہو گئے ایسا ہی بہ شدت جاڑا      تیر کی طرح سے آتا ہی ہوا کا جھونکا  
 آج کل بارش شبنم سے زمیا کیسی ہے  
 ہی برودت کی یہ حد جلد نلک نیلی ہے



راہواروں کی بھی سڑی سے جواب کم نیکار  
وہ بھی مضطرب تھی بندی پہ میں جو ناقہ ہوار  
زردیہ بھگی ہوئی ہیں برف ہو ہے ہتھیار  
اٹھتی ہیں تو کڑکتی ہیں کمانیں ہر بار

جو ہر تیغ گلانی ہوں تو دھانی ہو جان میں

نیر ترکش سے نکل آئیں تو پانی ہوتا میں

اٹھ نہیں سکتے ہیں سردی سے پیادہ کھنکھم  
تھر تھراتی ہیں سنانوں کا جواب یہ عالم  
لپٹے جاتے ہیں پھر رید کی رداؤں میں علم  
برف کے بار سے تنہیں بھی ہوئی ہیں سبب ہم

لہراتی نہیں ہے آب میں تلواروں کی

باگیں اٹھتی ہوئی ہیں بھیا کے رواروں کی

اڑتے پڑنے سے ہر اک شے ہو جاں گیلی  
تیاں ڈھالوں کے پھول کی ہوئی ہیں میلی  
ہر پاز آگ بگھڑی دشت کی بٹی گیلی  
ڈا میں کمروں کی کسی جاتی ہیں جو تھیں میلی

بن میں سہرے پہ کچے ہیں گل تر شبنم کے

کلفیوں میں فرسوں کی ہیں گہر شبنم کے

تیز ایسی ہو ہوا جس سے لرزتے ہیں جگر  
دست دپاؤں ہوں تو فیر چلے گئے کرب کو  
مہربان چرخ پہ اڈھے ہو گھسا کی چادر  
خشک ہوتی ہی نہیں یوں ہی زمیں اس تو

بچے مضطرب تھے تو ہیں شہ بھی پریشانی میں!

جو عماری ہو وہ ڈوبی ہوئی ہو پانی میں

اس طرز سے ہر رواں قافلہ شاہ زمیں  
زمتیں راہ میں ایسی ہیں کہ دلی پہ محن  
جس میں کھٹکے یہ پراشوب بن  
بیچ میں شاہ ہیں اور جگر و دلیران وطن

راہ سٹے ہو رہی ہو عزت و توقیر کے ساتھ

سب بہادر ہیں رواں عزت شہ پہرے کے ساتھ

الغرض اردو کعبہ ہوئے حبشہ اناام ہے یہ مشہور کہ حضرت نے کیا وہاں پہ مقام  
چند ہی روز ہوا تھا ابھی اُس جا پقیام کہ نہ لینے دیا اعدائے وہاں بھی آرام

ہو کے مجبور بعد رنج و محن آہ چیلے

سج کو عمرہ سے بدل کر شہرِ سیاہ چلے

اب وہ دن ہیں کہ جنہیں کہتے ہیں ایامِ بہار ابتدا موسمِ گرما کی ہے اور دھوپِ بہار  
گرم چلتی ہے ہوا اٹھتا ہے جنگل میں غبار صحرے زردوں کی زمیں دشت کی ہے آتش

چار درخاک اسی آگ سے تو جلتی ہے

وہ پہر ہوتی ہے جب گرم ہوا چلتی ہے

طے بہر طور ہوا جاتا ہے حضرت کا سفر دشتِ پر خار سے گزرتا ہے پہاڑیں گزرتی  
ایسے پہاڑوں میں ہی سوطح کا ڈر تھا ڈیروں میں کہیں ٹیٹے بچے ہیں شیر بہر

منہ نکالے ہیں کسی جا پہ مگر پانی سے

ہول آتا ہے کہیں بھر کی طغیانی سے

الغرض راہ وہ طے کرتے ہوئے شاہِ ہدا جارہی ہے نہ کوئی ڈر ہے نہ کوئی کھٹکا  
بندہ خاص ہو میں سبطِ رسول دوسرا کام ہے اس کی خوشی سے نہیں نیا پروا

مملکتِ لاکھ بلاؤں میں ہیں شیر ایسے ہی

دکھ کو آرام سمجھتے ہیں دلیر ایسے ہی

ہے یہ مشہور روایت ہے خبر اس کی عام وہ سفر پانچ مہینے میں ہوا تب کہ تمام  
وارد دشتِ بلا ہو گئے سلطانِ اہل آئے میدانِ شجاعت میں امام ابن امام

سبے سامان کئے یہ دلبر حیدر کے لیے

نہیے ہستادہ کئے آلِ پیمبر کے لیے

فوجیں اعدا کی پھر آنے لگیں کثرتِ دہاں      جمع ہونے لگے اُس شت میں سب بدایاں  
 اور تہیا ہوئے پیکار کے سارے ساماں      تھے جو آمادہ پے قتل شہنشاہِ زماں  
 نکرے اُن سب کو ہوئیں نہر کے لے لینے کی  
 چھڑ ہونے لگی دریا سے بٹا دینے کی  
 الغرض شاہ پہ ہونے لگے جب ظلم سوا      رفع شر کرنے کو شپٹیر نے چھوڑا دریا  
 دُور ساحل سے ہوئے آپ کے بھیجے برپا      داں بھی بیدنیوں نے پرچہ پین سے رشتہ نہ دیا  
 حیف صد حیف دمِ تشنہ دہانی نہ ملا  
 ساقیوں سے تشہِ منظر دم کو پانی نہ ملا  
 تین دن تک رہی سب آلِ نبی تشنہ جگر      دہم ماہ محرم کو ہوا اک محشر  
 قتل ہونے لگے انصارِ شہر بھر دبر      خونِ ساداتِ مقتل کی زمیں ہو گئی تر  
 حیف صد حیف بعدِ جرم و جفا قتل ہوئے  
 نظر تک شاہ کے سارے رنقا قتل ہوئے  
 اب ہیں تنہا تشہِ منظر دم بعدِ رنجِ دالم      دل کو مجروح کئے دیتا ہے حبابِ غم  
 نہ ہو لشکر نہ علی دار نہ لشکر کا علم      خیمہِ سعادتِ احمد میں ہی شور ماتم  
 جو ہیں خاصانِ خدا اُن کو بھی رستے ہیں  
 فاطمہ روتی ہیں جنت میں بنیٰ روتے ہیں  
 دیکھ کر خیمے عزیزوں کے بھری تشہ نے آہ      کہا سب چپکے نظروں سے مرے نور نگاہ  
 اب اکبر ہیں نہ عباس عسکی ذیجاہ      دوپہر میں کیا اعدا نے بھرا گھر یہ تباہ  
 قدرِ انت نے یہی فاطمہ کے سہانی کی !  
 ننھے بچوں کو بھی اک بوند نہ دی پانی کی



ناگہاں سوئے فلکِ یاس سے شہنہ دکھا      مرنے پر کھینچ کے پھر ٹوٹی کمر کو باندھا  
گئے رخصت کے لیے خیمے میں سلطانِ ہدی      حالِ ہنجر کا وہ دیکھا کہ نہ دھلائے نہ

مٹھیاں بند ہیں منکا بھی ڈھلا جاتا ہے

بچکیاں پیاس سے آتی ہیں غش آ جاتا ہے

پیاس کا ہنجر ناداں پہ جو صدمہ دکھا      قہام کے ہاتھوں سے دل۔ مٹھ گئے تباہ  
گود میں لے کے یہ بانگو سے بہ منت پوچھا      ان کو لے جاؤں۔ عجب کیا کوئی پانی دے ذرا

دیکھ کر صاحبِ اولاد ترس کھائیں گے

پانی مل جائے ذرا سا۔ تو یہ بھی جا میں گے

کان میں پھر شہ والانے یہ ہنجر کے کہا      جلتے ہو باپ کی نصرت کے لیے اے بیٹا  
اللہ اثرِ بات میں کیا شاہ کی تھا      نتختے سے ہاتھ اٹھا کر علی ہنجر ہٹکا

تھا اشارہ نہیں اب زلیت گوارا بابا

ہم کو اس پیاس نے بے موت ہی مارا بابا

اٹھے شہِ ہنجر ناداں کو لیے ہاتھوں پر      فرشتہ پر گر پڑی ماں قہام کے ہاتھوں کے جگر  
لے چلے جب تودہ کہنے لگی یہ پیٹ کے سر      پھر کے کب ڈوگے؟ اتنا تو بتا دو ہنجر

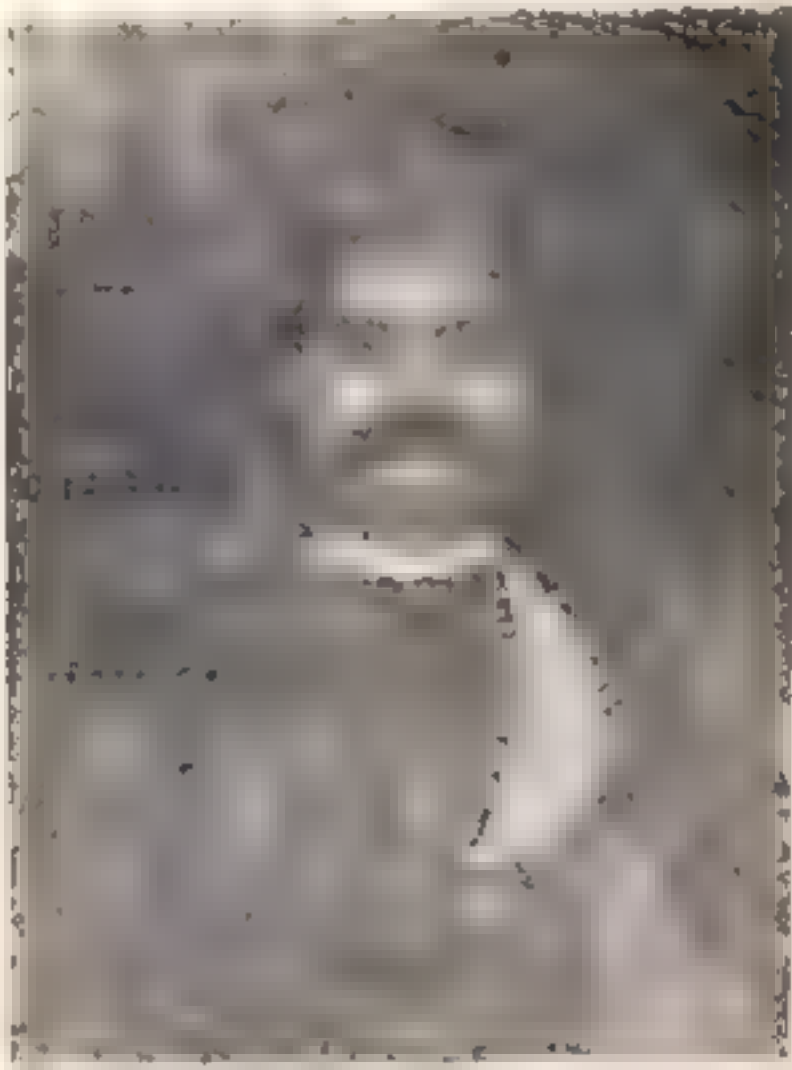
سُن لو۔ دنیا میں ہمیشہ نہیں جینا میٹ

بے پئے شاہ کے۔ تم پانی نہ پینا میٹ

سُن کے یہ۔ شاہ کے دل پر چلا اکلِ خنجرِ غم      نکلے خیمے سے پسر کو لیے سلطانِ اُم  
حشر کے روز سے کچھ دھڑپا تھی اُس ن کم      چھاؤں کرنے کے لیے قبلہ عالم ہوئے خنم

گرد کے دھیان سے دامن جو قبا کا ڈھانپا

کاتہ ابرنے نورِ شہ کا چہرہ اڈھانپا



عالمی جناب سید منی صاحب ذکی مرحوم

الغرض ایک بلندی پہ گئے شاہ بُدرا  
ایک معصوم پے آب ہے گھر سے نکلا  
دی صدا صاحب اولاد ہو جو دیکھے ذرا  
تین دن ہو گئے پانی کا نہ قطرہ پایا

بول سکتا ہو نہ دکھ درد سنا سکتا ہو

زرگئی آنکھوں سے ہر ایک کا سُٹھ سکتا ہو

سُن کے جو صاحب اولاد تھے دل ان کا ہلا  
شمر بے دیں نے کہا حرم سے دیر ہے کیا  
حال پر صغیر معصوم کے رونے اعدا  
آب پیکاں سے ہو تر خشک تھا سا گلا

قطع جلدی سے کلام شر و الا ہو جائے

کہیں ایسا نہ ہو لشکر تہ و بالا ہو جائے

سُن کے یہ ہو گیا آمادہ جفا پر وہ شریہ  
تیر حلقہ میں رکھا تاک لیا حلق صغیر  
ہاتھ میں لے کے کہاں لیس ہوا وہ بے پیر  
اُس کا چھٹنا تھا کہ بچہ ہوا ہاتھوں کی خیر

حلق صغیر کا چھدا شاہ کا بازو ٹوٹا

رن میں بانو کی کمانی کو اجل نے لوٹا

رہ گیا شاہ کے ہاتھوں پہ ٹرپ کر بچہ !  
خون ناحق نہ زمیں پر گرے یہ عیاں جو تھا  
سینے سے شاہ نے لپٹا کے کہا شکر خدا  
لے کے چلو میں ملا سُٹھ یہ یہ اعدا سے کہا

سرخ رو ہوں گا رسولِ دوسرا کے آگے

اسی صورت سے میں جاؤں گا خدا کے آگے



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حیاتِ ذکی

خدا بچے انھیں جو ذاکر شاہِ زباں ہو کر رہے ہیں مدتوں روشن چراغِ خاندان ہو کر خاندانی ہونا بھی ایک خاص جوہر ہے۔ بزرگوں سے اثراتِ خاندانی کمالات کا پایا جانا تعجب کی بات نہیں۔ غیر خاندانی۔ کو ماحولِ میسر نہ ہونے سے ترقی کی آخری منزل تک پہنچنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کا اندازہ وہی خوب کر سکتا ہے۔

خاندانی فرد کے لیے خاندانی کمالِ ذہن کی تکمیل میں بہت زیادہ سہولتیں ملتی ہیں اس میں کسی ذہن اور کسی کمال کی تفصیل نہیں فنونِ لطیفہ میں زیادہ سے زیادہ آسانیاں ہم ہوتی ہیں خصوصاً فنِ شعر و سخن۔ باپ شاعر، دادا شاعر، بھائی شاعر، مختصر یہ کہ گھر کا گھر شاعر۔

ہمہ وقت روز و نکاتِ شاعری سنتے سنتے وہ کچھ یاد ہو جاتا ہے۔ جو دوسرے کو عمر بھر کو شب و شبِ تحصیل کے بعد نہیں حاصل ہوتا۔

لکھنے میں بالمال خاندانِ نبیرت میں۔ جملہ ان کے خاندان اہل ہیں ایک ایسا بالمال خاندان ہو جس پر دنیا کی نظریں پڑتی ہیں اور پڑتی رہیں گی۔ اسی خاندان کی ایک فرد۔ ادنیٰ یاں زرد بنائے صاحبِ ذکی خلفِ بناب سید محمد نقی صاحب بھی ہیں۔ پٹنہ میں آپ کا قیام بائیس سال رہا۔ اہل پٹنہ آپ کو میر ذکی حسین صاحب کہتے تھے۔ آپ میر انیس رو کی بڑی صاحبزادی کی بیٹی کے فرزند تھے۔ حضرت رقیہ رو کی بیٹی صاحبزادی آپ کو محبوب ہوئی تھیں۔ جو لالہ لد انتقال کر گئیں۔

ان کے انتقال کے بعد مرحوم نے دو عقد کے ایک زوجہ سے جناب سید محمد حیدر صاحب عرف جانی صاحب  
ہیں جو ماہِ جب کی ۲۷ کو نیا مرنیہ پڑھتے ہیں اور شہرِ دہلی کی محفلوں میں بھی شرکت کرتے رہتے ہیں۔  
دوسری زوجہ سے جناب سید صاحب رضی اور چھوٹے میاں صاحب دقتی۔ اور ایک صاحبزادی  
ہیں۔ چھوٹے میاں صاحب دقتی خصوصیت سے قابل ذکر اس لیے ہیں کہ انھوں نے انگریزی انتہائی تعلیم  
حاصل کی اور ماشار اشد اس وقت شہید کالج میں مٹکی کی خدمت انجام دے رہے ہیں انھوں نے جو نہار  
فرزند ترقیوں کی منزلوں کو طے کر رہا ہے اور خوش ہونے والا شفیق پدر آغوشِ تبر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے  
آرام کر رہا ہے۔ خوش نصیب صاحبزادی کی شادی جناب مرزا کاظم حسین صاحب سے ہوئی۔ جو اختی  
لکٹ نیکٹری بارہ بنلی کے مالک۔ اور اخلاق و تہذیب میں آپ اپنی نظیر ہیں۔

آپ کے کل مرثی (۷۰) سلام دریا حیات و بقا و مغزلیات کثرت میں جو ان نے پس پانچواں  
کے پاس ابھی تک محفوظ ہیں۔ آپ جناب پیارے صاحبِ رشید کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ اور پٹنہ میں  
کثرت آپ کے تلامذہ تھے اور موجود ہیں۔

دورِ آخو میں صرٹ آپ ابھی کی ذاتِ حق بنی ہو ان کے کے ساتھ ساتھ منبر پر چو گو شہِ نوا  
پن کے خدمتِ خواندگی انجام دیتی تھی۔

آپ کی طرزِ خواندگی کا سکہ ابھی تک اہل ذوق کے دلوں پر جا رہا ہے۔ ۱۵ جون ۱۹۲۹ء  
پرم شنبہ نو بجے صبح کو میڈیکل کالج کی سڑک پر یہ بے مثال جناح حسین عمر کے چچا بھی سال گزار کے  
جانبِ ملکِ عدم کوچ کر گیا اور مقبرہ میر امین واقع سبزی سڑی چوک میں اہل خاندان نے  
دفن کیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

(ادارہ)

۷۸۶



## در حالِ حضرتِ عون و شہدِ علیہما السلام

بند (۹۳)

ہزارِ حسین میں جس میں وہ آئینہ بن سخن      ہر ایک کو نہ بہم ہو وہ کیا ہے سخن  
پسندِ حق کو ہے وہ درجے بہا ہی سخن      ہے ظہورِ علم آلِ مصطفیٰ ہے سخن  
ہر اک کا باعثِ وجود و تار ہے تو یہ ہے  
جہاں میں تلج سرِ اعتبار ہے تو یہ ہے

بشرِ کاجس سے بڑھتے نامِ اوست ان یہ وہ ہے      ہیشہ رکھتا ہے جو طبع کو جواں یہ وہ ہے  
فصیح رہتی ہے جس کے سبب زباں یہ وہ ہے      عروجِ حیر سے کہ ہر زیرِ آسماں یہ وہ ہے  
اسی سے اوجِ سعادت دو چند رہتا ہے  
اسی کی وجہ سے پایا بلند رہتا ہے

سخن وہ کون ہے تعریف جس کی سی یہ رقم      ہی صرف اس کے لیے نظم مدح شاہِ رام  
یہ کد چہ وہ ہے جہاں جا کے کانٹے میں قدم      اسی کی راہ ہی چلتا ہے جس میں سرے قلم  
اسی سے ہر صفتِ دل کا داغ ہوتا ہے  
اسی کلام سے عالی دماغ ہوتا ہے



ذکی خموش کہ ہوتا، اب کلام میں طول  
وہ ذکر ہو کہ شگفتہ ہو جس سے طبع ملول  
دکھاؤ باغِ معنائیں طبعِ آلِ رسول

تعلیوں کا کسی جاسفن میں نام نہ ہو !  
شمارِ آل سے خالی مگر کلام نہ ہو !

کریں بلند عزادارِ علم کے نالوں کو  
یہ عرض کرتی ہیں بکھر کے سر کے بالوں کو  
وہائیں فاطمہ دیتی ہیں رونے والوں کو

الم میں بکیں مضطر کے جان کھوتے ہیں  
یہ جس کا کوئی نہیں اس کے غم میں روتے ہیں  
کریم شاد رکھان سب وفا خصالوں کو

کہاں تنہا ہوں بیاں جو غمِ دالم پاسے  
خدا نہ گود کے پالوں کا داغ دکھلائے  
وطن کو چھوڑ کے ہنت کے رشت میں آئے

پڑے تھے خاک پہ سبیر برتھیاں کھائے  
ہو کس طرح سے بیاں اُن وفا شادوں کا

دلِ تسین سے پوچھو فراقِ پیاروں کا

شبِ وہم تھا یہ احوال شاہِ جنِ دبشر  
کبھی تو خیمے میں آئے کبھی گئے باہر

نڈک کی سمت نظر کی کبھی بیدار تر  
بنا کے دی کبھی ایک ایک کو سحر کی خبر

کسی کو دیکھ کے گمہ سرد آہ بھرنے لگے

کسی طرح کی وصیت کسی سے کرنے لگے

تمام شبِ بغیں باتوں میں حبِ ہولی آخر  
ہوئے کچھ آمدِ خورشید کے نشان ظاہر

اُنھے محل میں عزیزانِ صابِ بدست کو  
اُدھر ہوئے درِ دولت پہ دستِ رحبِ حاضر

صدا دعاؤں کی یاں تا بہ عرش جانے لگی

سپاہِ شہ سے آوازِ طبل آنے لگی

ادھر نماز سحر پڑھ کے شاہدیں نکلے ! علم پے ہوئے عباسؑ سے جبین نکلے  
ہر اک سے کہتے یہ زنیب کے ناز میں نکلے جودل میں رکھتے ہیں وہ آرزو کہیں نکلے

نہیں ہی صبر کی اب تاب قلب سوزاں میں

ہمارے نیچے چمکیں گے پیٹے میداں میں

ہیں آتشا مے آئے جو ستید ابرار اُنھے سلام کو شب کے یاور و انصار

سپاہِ شام کے غل سے نہ تھا جودل کو قرار اوسے سب نے کیا اپنا معاشا انہار

بہشت لینے کے امیدوار ہیں غازی

طلب میں اذن کے سب مبتہرار میں غازی

دلیر پڑھ کے کوئی مانگتا ہے اذن اگر حسینؑ رو کے بھکاسیتے ہیں سرانور

ہر اک جری سے یہ فرماتے ہیں شہِ صفدر میں داغ بچہ سوں کس کے کس کے اک دل پر

نہ اٹھ سکیں گے جو ظلم شدید ہوتے ہیں

غضب سے ساتھ کے کھیلے شہید ہوتے ہیں

گئے تمام دغا دار جبکہ سوئے حبساں عزیز لے کے چلے پھر رضا سوئے میداں

الم میں ان کے تڑپنے لگے امامِ دماں پکارتے تھے کہ مسلم کے ہیں یہ رحمتِ جاں

مراضِ فاطمہؑ کے نو ہنساں ہیں دونوں

خدا بچائے ابھی خور و سال ہیں دونوں

الم میں رو رہے تھے ان کے شاہِ دجن و بشر کہ آئے عون و محمدؑ بھی باندھے تیغ و سپر

اوسے باغیوں کو جوڑے ہوئے بدیدہ تر کہا کہ دیکھئے رخصت ہیں پئے دادور

رضا ملی نہ ابھی تک یہ کیوں عتاب ہوا

ہر اک یہ دن میں شہادت سے فیضیاب ہوا

بہا کے اشک یہ بچوں سے شہ نے فرمایا      تعین بھی جانے کی حسرت ہو گئے دشتِ وفا  
بجھ میں کچھ نہیں آتا چلی یہ کیسی ہوا      سحر سے لٹا ہو گلزارِ فاطمہؑ رہا

ہے آرزو جسے دیکھو لو میں بھرنے کی  
یہ کیا غضب ہے کہ سب کو خوشی ہو مرنے کی

ادھر یہ کہتے تھے بچوں سے شاہ جن و بشر      ادھر تھیں خمیے میں بیتاب زنیبِ مضطر  
بالہ کے فتنہ کو فرمایا یہ بدیدہ تر      خبر تو لا کہ یہ کیا دوزن کرتے ہیں باہر

جو سن میں پھوٹے تھے ان سے گئے وہ مرنے کو  
یہ گھر سے نکلے ہیں میدان کی سیر کرنے کو

ابھی یہ ذکر ادھر کر رہی تھی وہ پر غم      کہ آئے بچوں کو ہمراہ لے کے شاہِ اُم  
نہ اذن ملنے کا دل میں جو تھا ملالِ دالم      و فور شوق تھا گھبرا رہے تھے سینوں میں دم  
دعا تھی گلشنِ جنت نصیب ہو ہم کو

کریم جلد شہادت نصیب ہو ہم کو

پڑی جو زنیب بکیں کی لاڈلوں پہ نگاہ      بغور دیکھ کے دونوں کو یہی سواکِ آہ  
ہن سے بڑھ کے یہ بولے امامِ عرشِ نیاہ      مصر میں رن کی اجازت پر یہ بھی غیرتِ ماہ

کوئی جوان میں سے ایذا اٹھائے گا زنیب

دلِ ضعیف مرا تاب لائے گا زنیب؟

یُسکے شاہ سے بولی بول کی جانی      پلے تھے آج کے دن کے لیے یہ شہیدانی  
انھیں پہ آئے وہ آفتِ جو نہ پہ بھائی      کسی طرح سے بچے جان آپ کی بھائی

یہی ہیں آپ کے بدلے لو میں بھرنے کو

کچھ اور رکھتی نہیں میں نثار کرنے کو



ہوئیں جو دونوں سے آزدہ بنت شیر خدا      بھٹکانے سر پہ دلیروں نے مان سے عرض کیا  
کوئی ہماری نہ تقصیر ہو نہ کوئی خطا      سحر سے مانگی کئی بارشہ سے زکی رضا

اجل نہ آئے تو کس طرح سے مری اماں

نہ جانے دیں ہیں حضرت تو کیا کریں اماں

یہ سنے بچوں سے بولی بولی کی جالی !      گئے نہ پہلے ہوئی یہ ضرور رؤسوائی

یہ عرض کرنے لگی شاہ سے وہ رکھ پائی      خدا کا واسطہ اب دیکھے رضا بھائی

سپاہِ شام سے لڑنے میں کد کریں دلوں

بلا جو آپ پہ آئی ہے رد کریں دونوں

ہوئے نموش رضا دے کے شاہ ہنس جاں      بکائے آل سے ظاہر تھا حشر کا سامان

رہنا جہاد کی پاتے ہی وہ نول رحمت جاں      اٹھا کے نیچے جمونے مثال شیرِ ثیاں

ارادے ہو گئے نول میں بھری لعینوں کو

نظر بدل گئی الٹا جو استینوں کو

اُدھر بھاتی تھی آنسو بول کی جالی      خوشی میں جنگ کی یاں خوش تھے دلدلِ شیدی

رہنا جہاد کی بچوں نے جب تھی پائی      بنور دیکھتا تھا شان بھائی کی بھائی

بڑا علی کی طرح آن بان رکھتا تھا

دلیر دوسرا جعفر کی شان رکھتا تھا

چلے جو خیمے سے وہ شاہِ سزا دہ اندلی      پکاریں پیٹ کے زنیٹ کہ میری جان چلی

قریب درگئے جب عاشقِ علی ولی      حسین پڑھنے لگے باز دلوں پہ نامِ علی

ابھی ہیں خیمے میں تیور مگر بگڑنے لگے

بل ابروؤں پہ علی کی طرح سے پڑنے لگے

اٹھا کے پردہ و ریس وہ ناز میں نکلے      زمیں پہ پھیں گیا نورِ مسہ جبیں نکلے  
یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں دھنیں نکلے      جہول میں رکھتے ہیں وہ آرزو کہیں نکلے

اگر لڑے نہ تو لشکر کے ساتھ آجائے

خدا کرے پسر سعد ہا تھا آجائے

قریب دونوں کے شاہنشاہِ اکم آئے      ادھر سے ہوئے اس صبا قدم آئے

وداع ہو کے جو حضرت سے دلی چشم آئے      ادھر صدا غنیمت حق نے دی کہ ہم آئے

خدا نگ غم دلِ نوج لیں کے پار ہوئے

علی کی شان سے دونوں جری اسوار ہوئے

کشادہ کر دیا سینوں کو باگ اٹھاتے ہی      کچھ اور ہو گئے رہوارِ شکم پاتے ہی

دلیر شیر تھے دشت و غار میں آتے ہی      شریز نوج کے نائے نظر کے جاتے ہی

انہیں کو غور سے دیکھا کئے جو چہرہ تھے

ننگا لڑ گئی ان سے جو کشیدہ تھے

سبک روی سے یہ رہوارِ جا میں باغ میں گر      تو پونے اوس کے قطاروں کو بھی ذرا نہ خبر

پھر چین میں کئی بار گرا دھر سے ادھر      گماں ہو چھوٹا کو چٹانے لگی نسیم سحر

جوان کو سبزہ خواہ بیدہ پر کوئی راستے

وہ کبے باغ میں جھونکے نسیم سے آئے

ہزار دھیان و فداؤں کے آتے جاتے ہیں      نظرِ چشمِ فلک کی ساتے جاتے ہیں

غضب بھی تیزیوں میں کچھ دکھاتے جاتے ہیں      کہ گراہ قدم سے جھٹاتے جاتے ہیں

جہاں ادھر کا ادھر ہو جو باگ مڑ جائے

مکان کیا ہی جو ذرہ ہوا میں اڑ جائے

طراوت بھرتے ہوئے رشتیں دکھاتے ہوئے      وہابی غیظ میں ہر مرتبہ چباتے ہوئے  
 قدم قدم پہ زمین ٹاپوں سے دباتے ہوئے      قریب سرکہ آ پہونچے ہنہناتے ہوئے  
 جو شہسوار تھے دم الفتوں کے بھرنے لگے  
 چمن سے دیکھ کے طاؤس رقص کرنے لگے  
 پہونچ کے پاس سپاہ شریو و بد خو کے      دعائے فتح پڑھی شیروں نے فرس و فکے  
 شقی سب آئے تھے گویا تھ جان سے بھوکے      مگر مجال تھی بڑھ کر کوئی انھیں نو کے  
 ارادے بھاگنے کے بے شور کرنے لگے  
 حواس شیردلوں کے تصور کرنے لگے  
 دعائیں بازوؤں پر جب کہ شیروں نے دم کیا      رجز کی تیغیں محب حسن و شان سے چمکیں  
 نہال دیں کی جڑیں اس طرح سے محکم کیں      تمام فوج مخالف نے گردنیں خم لیں  
 کلام سن کے دلاور چوتھے تمام تھے وہ  
 اثر سخن کے نہ تھے جو ہر حسام تھے وہ  
 غضب میں گھوڑوں پہ بھجومے کبھی یوسفیم ز      جو شکل دیوتے کہہ ان پہ ڈالی تند نظر  
 بڑھے یہ آگے تو ہٹنے لگا ادھر شکر      نکالیں تیغیں تو سینوں میں تھر تھرائے جگر  
 علی کی طرح سوئے فوج اہل شہر دکھیا  
 زمیں میں گاڑ کے نیزے ادھر ادھر دکھیا  
 صدایہ دمی کہ ہمارے ہیں جد علی دلی      ہزاروں ہو گئے سپاہ جب ان کی تیغ چلی  
 گئے وہ جس پہ نہ بھرموت اس کے سر سے علی      امام کون و مکاں ماہر خفی و حسلی  
 جہاں میں سب کے لیے راہ دیں کے سالک ہیں  
 خدا کے گھر کے خدا کی قسم وہ مالک ہیں



ہمیشہ لطفِ آہی رہا علی کی طرف  
انہیں کی ذات پہ جو ختم لفظ شاہِ نجف  
پدرِ حسن کے ابوطالب جوی کے خلف  
خدا ہی جانتا ہو بس سلی کا عز و شرف

مقربانِ اکہی کے یہ کفیل بھی ہیں  
اب انتہا ہے کہ استادِ جبریل بھی ہیں

انہیں کی طرح سے رکھتے ہیں ہم خرد دوزوں  
کرینگے جنگ میں دینی ہی جد و مکد دوزوں  
دلوں میں رکھتے نہیں خود ہمیشہ دوزوں  
اُسی ہنر پر کے بیٹے کے ہیں اسد دوزوں

اُسی طرح سے ہم اندازِ جنگ رکھتے ہیں  
اُسی طرح سے دعا کی اُنگ رکھتے ہیں

ہوئی جو تیر ملاست کی ہر طرف بوجھار  
جوئے دل اس کے شہانِ جہان سے قحط  
کھڑے تھے جو قدر اندازِ پیچے ظلمِ شہار  
کانہیں کا ندھوں سے نہیں تیر ہر کئے یکبار

سب اہلِ نار اُدھر سرد آہ بھرنے لگے  
ادھر بھی نیچے تر چھے دیر کرنے لگے

سمٹ کے آگیا شہامِ دردم کا لشکر  
جری دکھانے لگے شان و شوکتِ حیدر  
محمد ایکسٹرن آئے کھینچے تیغِ دوسر  
لگے وہ دوسری جانب دکھانے اپنے ہمنہ

یہ کہتے تھے کہ سواروں کو تا کمر کاٹیں  
وہ کہتے تھے کہ پیادوں کے پہلے سر کاٹیں

کہا یہ چھوٹے نے ہم گھیر کر بتنگ کریں  
پکارے عونِ علم چھین لیں تو جنگ کریں  
کہا یہ بڑھ کے محمد نے کیوں وزنگ کریں  
فرس بڑھائیں زمیں توں لالہ رنگ کریں

سپاہِ شام سے تنہیں بھی کیا تہ چھینیں  
شکستِ فوج کو دے لیں تو پھر غلہ چھینیں

یہ سنکے فوج سے بڑھائے آگے کچھ شہزاد  
 شروع جنگ ہوئی آئے تیر کیں دو چار  
 یہ رنگ فوج محمد نے دیکھا جب بیکار  
 صدایہ دی کہیں اب بھائی پھیرے دیوار  
 اٹھائے تیغ و سپر دیکھے شریر آئے  
 اب انتظار ہو کیا اس طرف سے تیر آئے

یہ سنکے عورتوں نے جولاں کیا فرس بیکار  
 اُدھر سے پھیرا محمد نے غنیمت میں رہوار  
 فرس پہ تھوڑے وہ مانند حیدر کرار  
 کبھی تھے یہ اُدھر مثل جعفر طیار  
 بلند ہاتھوں میں تیغیں تھیں ضربوں کیلئے  
 کھلے ہوئے تھے ملک بھی دیارتوں کے لیے

چلے جو چھوٹی سی تیغوں کے وارث کار پر  
 کہیں یہ فرق تھے بے تن کہیں یہ تن بے سر  
 تڑپ رہے تھے کہیں زخم کھا کے بانی شر  
 کوئی شریر کہیں تھا دو نیم تا بہ کسر  
 علی کا زور وہ اسوار کو دکھاتے تھے  
 فرس پہ ہاتھ یہ چوڑنگاں کا لگاتے تھے

بڑے نے فوج کو ریل اڑائے چھوٹے نے سر  
 وہ تیغیں توڑ کے پلٹے یہ کاٹ آئے سر  
 وہ گرز لائے کسی کا تو یہ کسی کا تسر  
 وہ زور اپنا دکھاتے تھے داں یہ اپنا ہنر  
 وہ پہلو اڑوں پہ منس منس کے دار کرتے تھے  
 یہ اپنے کشتوں کا بڑھ کر شمار کرتے تھے

وہ اپنا نیچہ چکاتے تھے بڑھا کے قدم  
 یہ اپنی تیغ کا دکھاتے تھے کبھی سپر و ختم  
 وہ سر اڑاتے تھے جس کا میان فوج بستم  
 صدایہ دیتے تھے چوڑنگاں اس کو کرتے ہیں ہم  
 کبھی وہ رکتے تھے یہ گیز دار کرتے تھے  
 کبھی یہ لیتے تھے دم اوردہ دار کرتے تھے

وہ رنگِ سربِ عائیِ فوج کو دکھا دینا      وہ ایک ہاتھ میں دودھ کا خوں بہا دینا

وہ بڑھنا عوں کا چھوٹے کا یہ صدا دینا      وہ پہلوں سے حقے کا ہی بچا دینا

اس انتظام سے یاں کا رزار ہو بھائی

نہی مرے کہ جو اپنا شکار ہو بھائی

یہ کہہ کے جا پڑا لشکر یہ یہ بھی غیر تباہ      چلا جو نیچے ہونے لگی سپاہ تباہ

نہ ملتی تھی کسی بید پر کو جائے امن و نپاہ      جو کھینچا جان پہ اس کو عدم کی مٹی تھی راہ

اجل کے غم سے بحال تباہ پھرتے تھے

جو بیچ گئے تھے وہ گم کردہ راہ پھرتے تھے

سروں کی ہوتی تھی میدان میں ہر طرف بوجھا      بڑا نہ دیتا تھا مہلت نہ چھوٹے کی تلوار

ذرا نہ کرتے تھے زخموں کا خوف یہ جرار      وہ جنگ کی کہ ہوئے رن کیش توں گناہ

شمار کرنے میں لا کھوں کا وہ بھی بھول گئی

پکارتی تھی اجلِ نیری سانس بھول گئی

ہنر دکھاتے تھے ہر شیر شاہ کے پیاسے      لڑ رہے تھے سپاہی سپاہ کے سارے

دعا کی ہمتیں جیتے تھے جو وہ تھے ہارے      توں سے خوں نہ نکلتا تھا خوف کے مارے

جو نکلا دم بھی تو بس کھوکے آبرو نکلا!

چھپا زمین میں اگر جسم سے لہو نکلا!

تمام فوج میں غل بک کہ بھسا یو بھاگو      اسے نہ تیغ و سپر اب اٹھایو بھاگو

نہ تم نہ نہ نہ کسی صورت دکھایو بھاگو      مقامِ خوف ہی پھر کر نہ آ یو بھاگو

کوئی نہ دم کہیں لے بھاگتے چلے جاؤ

جب عمر کی راہ ملے بھاگتے چلے جاؤ



پڑی ہوئی تھی دلیروں سے فوج میں مہل اٹھا کے تیغیں بڑے آگے دو سپاہ سے یل  
طویل دستہ اسیکاو، کینہ درہمیل بڑنگ مار سیمہ دونوں کھاتے جاتے تھے بل

فلک سے نعروں کی آواز جا کے ملنے لگی  
دیئے جو گھوڑوں پہ نگر زمین ہلنے لگی

ستم شہار جہا جو ذلیل و خانہ خراب وہ سرخ دونوں کی آنکھیں رانہ جن میں تھا  
کمانیں توں اجل تیر مثل تیر شہاب پڑی ہوئی وہ ہر اک رخ پہ دلتوں کی نقاب

وہ نیزے دیو بھی آگے سے جن کے ہٹ جائے  
وہ تیغیں ہاتھوں میں جن سے پہاڑ کٹ جائے

غضب میں تیوریاں بدلے ہوئے وہ بانی شر کمانیں دوش پہ لٹکائے کھینچے تیغ درہم  
دور اہوار اٹھالیں جو نیل کا لسنگر تریبھیروں کے آئے شقی لڑائے نظر  
خبر شکست کا فتح و ظفر سے ملنے لگی!

تنے جو جھوم کے رن کی زمین ہلنے لگی

پکارے غیظ میں بچوں سے دونوں بانی شر وہ نیزے اپنے میں کرتے ہیں کہ میں جو گزر  
جو چارہ ہاتھ ہلا کر کبھی دکھائے ہنر تو میں کوس پہ شیریں کے قطر قطرے جگر  
اماں دلیروں کو کب وقت جنگ دیتے تھے

آنی سے دیو کا دل بڑھ کے چید لیتے تھے

ہلا کے نیزوں کو آگے بڑھے اُدھر وہ شقی ابو صر بھی شیریں نے کُنی تگاسی اُلسی  
اٹھا کے نیچے آئے قریب عیون جرمی صد اوی جھوم کے چوٹے نے یا علی ملی

دلوں میں ذکر امام انا م ہو نے لگا!

دغا کا دونوں طرف انتظام ہونے لگا!

بڑے وہ ایک طرف اپنی کھینچ کر تلوار  
دھڑ سے تھا جو ہر اک پوچھا کے دل کو قرار  
گئے بڑھائے ہوئے دوسرے پہ یہ رحوار  
سروں کو خم کئے دونوں کھڑے تھے ظلم شعار

پکاری بڑھ کے ظفر دی پناہ آ پونچے

ہنر بہشت شیر الہ آ پونچے

کہاں ہے ساقی مہر و شراب باب پلا  
چلی ہی طبع سوئے جنگ آشتاب پلا

جو صاف ہوئے جنت سے وہ شراب پلا  
تو ہی تو ہے مرا ساقی ابو تراب پلا

دکھا دے جنگ میں کس طرح کھیت پڑتے ہیں

شراب خواروں سے زینب کے لال لڑتے ہیں

جہاں میں مے کا تری ساقیا جواب بھی ہے  
دوائے درد معافی بھی ہے شراب بھی ہے

گنہ بھی ترک میں اس کے ہے اور عذاب بھی ہے  
اسی کے پینے سے بخشش بھی ہے ثواب بھی ہے

وہ دور حجام وہ گردش تری نگاہوں کی

سپید کیوں نہ ہو فردسیہ گناہوں کی

تراجو بہت کرم بار بار بڑھتا ہے  
تو جوشِ میکشی بادہ خوار بڑھتا ہے

ہمارے دل کا یہ ساقی وقار بڑھتا ہے  
کہ نور معرفتِ کردگار بڑھتا ہے

شبانہ روزِ زباں کو یہ کام ہے ساقی

خدا کا ذکر ہے یا تبسرا نامِ ہوساقی

کرم سے تیرے سب امیدوار پیتے ہیں  
کے بی ہے جو ہم بادہ خوار پیتے ہیں

خدا شناس سدا بار بار پیتے ہیں  
تری شرابِ عبادت گزار پیتے ہیں

پھرا جو ساقیا اس در سے کب ملول نہیں

اسی شراب کی تو بہ کبھی قبول نہیں

وہ ساتی اور میں جن کے دماغ جلتے ہیں      دل دھجکھیں مثل ایاز جلتے ہیں  
 ترسے جو ہجر میں یاں دل کے دماغ جلتے ہیں      تو ایک گھر میں ہزاروں ترسے جلتے ہیں  
 دل شگفتہ سے میں بارش باغ رہتا ہوں  
 ترسے خیال سے ریشم دماغ رہتا ہوں  
 کئے شریروں نے شیریں پہ بڑھ کے نیرنگے!      ادھر بڑا آنکھ بھی تھپکڑی دونوں نے کیا بار  
 بڑھاکے چند قدم اپنا عون نے دھوار      بڑورڈانڈ کو نیرسے کی قحطی آخر کار  
 بڑسے نے چھین کے اس کا علم کیا نیزہ  
 تو بڑھ کے چھوٹے نے اس کا تسلیم کیا نیزہ  
 ادھر یہ عون سے کرتا تھا تیشیں خوبسر      بڑھادہ چھوٹے پہ توار سے کے بانی شمر  
 یہ نیزہ تانے سے مانند حیدر صفدر      ہوئے جنگ پہ تیار صورت جعفر  
 یہ نیزہ بازیوں کے سب ہنر دکھانے لگے  
 وہ اپنا تیغ کی ہش کو آزمائے لگے  
 ابھی یہ پس پہ لگاتے تھے بڑھ کے نیرسے کا بار      کبھی وہ غلطی میں بڑھتے تھے تول کرتا بار  
 یہ چوٹ کھا کے دکھاتا تھا گہ ادھر بڑا بار      کبھی وہ دست تاسف کو ملتا تھا ہر بار  
 یہ ضرب عون دلا دے گہ دیکھنے لگا  
 چمک سے تیغ کی آنکھوں کو وہ ہٹکے لگا  
 بڑھائے شمش کو مارا جو عون نے نیزا      کیا بلند تو اٹھتا ہوا تھا اہل جفا  
 یہ حال بڑھ کے محمد نے جب ادھر دکھیا      جری نے بھائی کو دی استیلاٹ کے صدا  
 نہیں ہی دیر ذرا دونوں ساتھ مرتے ہیں  
 ہم اس کو دیکھتے بھائی دونیم کرتے ہیں



یہ کہہ کے خروش پہ دو بار جھوٹا وہ جزار  
دبا کے ہاتھ کو کھینچا جو شیر نے بیکار  
قدم بڑھا کے کیا بے حیا پہ تیغ کا دار  
دو نیم ہو کے گرا خاک پر وہ ظلم شعار

نظر اڑائے تھے یاں نیزہ باز نیزے پر

یہ دیکھتا تھا نشیب و سراز نیزے پر

ابھی تو دیتے تھے چکر لعین کو عون جری  
گرا جو خاک پہ وہ دشمن خداؤ علی  
تمام فوج میں واں بھاگنے کی دھوم مہلی  
پکاری موت یہ گردش ترے نصیب کی تھی

جگر پہ گزری ہو کیا منہ سے بولی تو ظالم

کھڑی ہوں سر پہ میں آنکھوں کو کھول تو ظالم

طبیعتیں تھیں ابھی بد نون شیروں کی برہم  
اٹھائے نیچے ہوئے تریب فوج ستم  
ملا کے دوزخوں نے نہ معاذوں کو بڑھائے قدم  
کسی کی تیغ لی چھینا کسی سے بڑھ کے ظلم

کسی کا خون سے تن لال کر دیا بڑھ کے

کسی کی لاش کو پا مال کر دیا بڑھ کے

پکارے عون جری میری جاں بڑھے جاؤ  
نہ ان میں ایک بھی پائے اماں بڑھے جاؤ  
فرس بھگا رہے ہیں پہلوں بڑھے جاؤ  
فرس تھے نہ رُکے ہاتھ ہاں بڑھے جاؤ

جہاں رکیں یہ وہی ان کو مارنا بھائی

علی کے شیر ہو ہمت نہ ہارنا بھائی

یہ کہہ کے تیز کئے راہوار دوزخوں نے  
نکالا تھا جو نہ دل کا غبار دوزخوں نے  
بھگائی فوج ضلالت شعار دوزخوں نے  
رُکا جو ایک تو کر ڈالا چار دوزخوں نے

غضب کے ہاتھ لگاتے چلے گئے سب کو

اسی طرح سے بھگاتے چلے گئے سب کو

ہوئی جو چار طرف نوحِ شام و روم تباہ تھے یہ روک کے گھوڑوں کو نہ زینتِ ماہ

سھر سے پیاس کی شدت تھے جہاں تباہ اندھیرا چھایا تھا آنکھوں میں سوکھتی تھی نہ راہ

نکلانی تھی نہ کسی دیں سپناہ کی آواز

دلوں سے آرہی تھی آہ آہ کی آواز

سروں کو رکھتے ہیں گہ فاش زینتِ بے وفار دلوں کو تھا سہ بوئے کانپتے ہیں گہ فخر

یہ ایک بھائی - یہ ایک بھائی کتنا ہی مڑکے ہی سوزِ تشنہ لبی یہ کہ کھینک رہا ہے جگر

کہا یہ عون نے حق سے دعا کریں بھائی

نہ ہر انیسب میں پانی تو کیا کریں بھائی

مگر تریکے اب ہم سے سیرِ باغِ جناب کہاں یہ رنجِ عطش اور دشتِ ظلم کہاں

خدا ہے حامی اگر زلی میں سوزِ غم سے تپاں اٹھا رہے ہیں الم جب تکا ہے جسم میں جاں

ملے نہ آبِ لبو سارا جسم سے بہ جائے

شہید ہیں ہوں کہ دنیا میں آبدورہ جائے

یہ باتیں کر رہے تھے یاں یہ دونوں شہر کہ جسم کے چار طرف بڑھائی نوحِ شریر

کوئی سنبھالے ہائے گرز اند کوئی تمشیر لگا رہا تھا کوئی صفدر کو تیر پہ تیر

پے ہی حلقے میں نوحِ گراں بچیں کیونکر

یہ دو صغیر وہ لاکھوں جواں بچیں کیونکر

کسی کی تیغ لگی سر پہ تھوڑے کے ناگاہ فرس پہ بھوما کی مرتبہ وہ غیرتِ ماہ

ہوا جو خون کے بنے سے ادھال تباہ فرس سے گر کے کہا لا الہ الا انت

یہ کہہ کے منعت میں خاموش ہو گیا صفدر

زمین پہ گرتے ہی بے ہوش ہو گیا صفدر

پکارے عمن دنیا وار ہوش میں آؤ اٹھو اٹھو مرے جزا رہوش میں آؤ  
ہمیں ستاتے ہیں کفار ہوش میں آؤ تمہیں پکارا کئی بار ہوش میں آؤ

ہے سخت راہ عدم ساتھ دیکھو بھائی

ہمیں ابھی سے اکیلا نہ کیجیو بھائی

پکارتا تھا ابھی بھائی کو وہ عرشِ تبار کسی کا تیر ہوا سینہ دلیر کے پار  
تپاں تھا ماہی بے آب کی طرح دل زار کسی لہجے نے کیا بڑھکے تیغ تیز کا وار

کئی جو زخمِ دل دردِ ناک پر آئے

اُسی طرح سے یہ غش کھا کے خاک پر آئے

ادھر زمیں پہ گرے گھوڑوں کے وہ شکا تیر تڑپ کے خیمے میں فتنہ نے رنج دی یہ خبر  
پکاری بنی بیوا اب آؤ جلد کھول کے سر زمین پہ عون و محمدؐ پڑے ہیں خون میں تر

دعا میں بچنے کی سب بہرند اکبلاں کرو

تمام فوج میں غل ہو کہ پاؤں سال کرو

ابھی تو خیمے میں فتنہ یہ کر رہی تھی مہیاں بجائے فتح کے باج سپاہ کیوں نے وہاں  
نظر تسین نے کی اٹھ کے جانب میدان پکارے خیر ہو یا رب یہ کیا ہوا سماں

کسی ظلم سنگاروں نے شدید کیا

یہ کیسے سمجھتے ہیں باج کے شہید کیا

قریب کے یہ عباس نامہ نے کہا زمین پہ گرے گھوڑوں سے دنوں ماہ لگا  
کسی کے تیغ لگی اور کسی کے تیر لگا تڑپ کے شاہ نے فرمایا آہ و اوہلا

نہ جانے کون سا اب ظلم ان پہ ہو بھائی

پکڑے ہاتھ مرارن میں لے جاؤ بھائی



یہ کہہ کے روتے ہوئے نہیں پہنچے شاہِ کم  
 اُدھر اٹکتے تھے سینوں میں دندوں تیرا کرم  
 کھلے تھے پیاس سے مُنہ اور بند دیدہ نم  
 لہرے لال بدن روحیں جسموں میں کم کم  
 جہاں سے جانے کے دیکھے جو طور بیٹھ گئے  
 اک آہ کی شہِ والانے اور بیٹھ گئے

کہا حسین نے لے لاڈ لو ہم آئے ہیں  
 جو کچھ گزرتی ہے ہم سے کہہ ہم آئے ہیں  
 جواب تو کہ صورت سے دو ہم آئے ہیں  
 سوا ہو پیاس تو گھر میں چلو ہم آئے ہیں  
 وہ غم سے ہے کہ جینا محال ہے پیارو  
 تقاری ماں کا اُدھر غیر حال ہے پیارو

صدائے شہ سے وہ جزا ہوش میں آئے  
 جو زخمِ سینہ دوسری تھے شہ کو دکھائے  
 حسین روئے کبھی اور گاہ چلائے  
 تڑپ کے بچوں نے گہروں پاؤں پھیلانے  
 یہ حال دوزوں کا تھک کر لہجہ دیکھتے ہیں  
 حسین ہاتھوں کو ملتے ہیں اور دیکھتے ہیں

پھر آئے آنکھیں یہ حضرت کے لیے وہ سفدر  
 نہیں، یہ ضبط کی اتنا ہے جہاں سے سفر  
 کہا تھا ہم سے یہ اماں نے خیمے میں اکثر  
 کہ دل عیس بھی تو جائے نہ سوائے نہر نظر  
 عجیب حال تھے پر رخ کیا نہیں ہم نے  
 گواہ رہے گا پانی سپا نہیں ہم نے

جہول کا حال ہی نہ لائے نہیں سکتے  
 مردوں کو پائے مبارک پہ لا نہیں سکتے  
 کسی کو حال بھی اپنا دکھا نہیں سکتے  
 اجل قریب ہے خیمے میں جا نہیں سکتے

ہوئے شہید وہ دوزوں غلام کیے گا  
 ہمارا خیمے میں سب سے سلام کیے گا

یہ کہہ کے شاہ سے جزا مر گئے دونوں      پکارے بھٹاکے علمدار مر گئے دونوں  
غضب ہے عاشقِ غفار مر گئے دونوں      حضور کے وہ مددگار مر گئے دونوں

خوشی ہے اس کی کہ جنت میں جلتے ہیں دونوں

حضور دیکھئے تو مسکراتے ہیں دونوں

یہ سُنکے دونوں کے سینوں پہ شہنشاہ کھڑا      کیا وہ درد سے نالا کہ عرش کا نپ گیا  
ہلا کے بازوؤں کو بھانجوں کے دی یہ صدا      یہ کیا غضب ہوا لے لاؤ لو بتاؤ ذرا

بستم زدہ کہ شہیدِ جفا کہوں پیارو

بتاؤ زینبِ مضطر سے کیا کہوں پیارو

یہ سُنکے عون کا عباس نے لیا لاشہر      اٹھایا چوٹے کو شپیر نے بہ آہ و بکا

نہ بار رنج اٹھانے کی تاب تھی احمدا      چلے بہاتے ہوئے اشکِ ستید و الا

زباں پہ تھا کہ فلک کے عجب تاشے ہیں

پے تھے گود میں جو یہ اُغیوں کے لاشے ہیں

قریبِ خمیہ گئے اُٹھتے بیٹھے شہر      یہ کہنے بی بیوں سے آگے بڑھ گئے اکبر

تباہ ہو گئیں اس بن میں دخترِ حسد      اُنھیں سنبھالو کوئی لاشیں آگئیں درپ

وہ دونوں غنی و ہن خوں میں بھر کے آئے ہیں

ابھی جوں کے گئے تھے وہ مر کے آئے ہیں

یہ سُنکے ہو گیا ناموس شاہ میں محشر      اُنھیں سنبھالے ہوئے دل کو زینبِ مضطر

ہر اک کو پیٹتے دیکھا جو اپنا سینہ دسر      پکاریں کیسا یہ ماتم ہو آئی کس کی خبر

پسر تو بھائی سے بڑھ کر مجھے عزیز نہ تھے

وہ جلد تے ہونے کے قابل تھے کوئی چیز تھے

بریاں یہ کر رہی تھیں رے زنیبِ معطر کہ لائے خمیہ میں لاشوں کو سبطِ پیغمبر  
لوہیا لال جو وہ نہ ہمالی کے نظر و نور غم یہ ہوا کا بننے لگیں تھر تھر  
ملاں تلب و عجز و لبروں کے سننے لگے

ہزار دل کو سنبھالا یہ شک بنے لگے

ٹاٹا شاہ نے لاشوں کو صحن میں رکھ کر تھکیں زمین پہ سجدے کو زنیبِ معطر  
اٹھیں تو پہلے دعا شہ کو دی بدیدہ تر بچہ آئیں لاشوں کے نزدیک قاتلے قاتلے

پکاریں شہ کے مسند الیٰ فدا ہو کے لوگو

مٹ نرا ان مدینہ حیدر ہو کے لوگو!

کبھی بلائیں لیں ایک عجبائی کے درون کی گہری بار کسی کے پاک گئے خون میں بھرے رخسار  
رگڑا لگا کے گئے گئے نکار یہ بادل نثار مسافرانِ عدم راہ سے ذرا ہشیار

نہ دن کو چین ہے نہ رات خواہ ہے پیار

ایک پل جانتے ہو مستہ خراب ہے پیار

بڑے لہر کو کھلے سے لگا کر دی یہ صدا سن! و عدم کے مسافر یہاں ہو تجھ پر فدا  
وطن سے آ کے مجھے آہ کر چلا تنہا تماں ہو راہ میں شب و دنوں ایک جاہل

جہانہ ایک گھٹری میرا نور و سال رہے

یہ پھٹا بھٹی ہو بٹیا ذرا خیال رہے

ذکی خموش کہ اب مومنوں کو تائب نہیں اٹھا کے لے گئے خمیہ سے متیں شہ دیں  
بکاسے زنیبِ سلکیں کی پل رہی تھی زمین اٹھا کے ہاتھ و عا کر کیا امام نہیں

رہن جہان میں ہر طرح کی بود و بیداری

جہول میں رکھتا ہوں پوری ہو آرزو میری



# حیاتِ قدیم

نٹ گئی سب بہارِ بارغِ انیس  
گل ہوا آحسنری چراغِ انیس

گردشِ دوراں نے بڑے بڑے خاندانوں کو ایسا تباہ کیا کہ آج نامِ یو بھی نظر نہیں آتا۔ فلک کجرتار آباد اور بھرا گھر دیکھ نہیں سکتا دکھنوں کی سرزمین پر ایک ایسا بھی خاندان تھا جس کی ہر فرد مجسمہ کمال تھی۔ یعنی

خاندانِ انیسؒ خدا نے بھائی دیے تو بے مثل و بیچارہ۔ یعنی حضرت انیسؒ و مرثیہؒ جن کے کمال کا سکہ اہل عالم کے دلوں پر آج تک بیٹھا ہوا ہے۔

فرزندِ دیے تو کیتائے زمانہ۔ یعنی (۱) نفیسؒ و (۲) ستیسؒ (۳) ستیسؒ و بیاسیؒ قیامت تک ان کا نام روشن رہنا واجب ہے۔ حضرت نفیسؒ کے فرزندِ ناب و لہا صاحبِ عروجِ مرحوم کو دنیا ایک عرصہ تک بھول نہیں سکتی سان کے فرزندِ جنابِ محمد حسن صاحبِ فائز بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ حضرت انیسؒ کے نواسے حضرت رشیدؒ نے دنیا کے شاعری میں ڈنکے بجا دیئے۔ میر نفیسؒ کے نواسے حضرت عارفؒ نے اپنے کمال کا دنیا کے ادب میں سکھ چاہا یا جن کے کمال کا آئینہ حضرت نائقِ مرحوم تھے۔

آخر دور میں جنابِ علی نواب صاحبِ قدیمِ خلفِ جنابِ محمد صاحبِ ستیسؒ نے جو نام پیدا کیا وہ اہل عالم کا نظر سے پوشیدہ نہیں۔ حضرت قدیمؒ کے بڑے بھائی جنابِ حبیبؒ اور نچلے بھائی جنابِ غیورؒ تھے حضرت حبیبؒ اپنے ہمسران میں بہ حیثیتِ خوش گوئی بہت آگے بڑھے جابہ تھے مگر موت نے وقت نہ دیا۔ اور حضرت رشیدؒ اس شفیقِ خسرو استادِ کفِ انیسؒ مل کے رہ گیا۔

جناب قدیم پہلے ہی ہم خاندان انیس کی آخری فردتے تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا کہ یہ آخری چراغ خاندان انیس بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ انا بشر دانا الیہ راجعون اب صرف جناب عنبر کے ایک صاحبزادے نو عمر باقی ہیں جنہیں خاندانی فن سے کوئی لگاؤ نہیں ہو گیا چل کے کاروان انیس ہو گئی ختم داستان انیس

حضرت قدیم بہت بڑے خوش گوشتے، بھی تھوڑا زمانہ گزرا ہی۔ قدیم جلد صرخ پھیر دیتے تھے اُدھر دنیا کا ٹھنڈا ہوتا تھا۔ اہل کھنڈ کلمہ پڑھ رہے تھے۔ اسی کھنڈ میں مرحوم نے بادشاہی بھی کی اور اسی میں گدائی بھی۔

دن سال قبل ایسا وقت بھی آیا کہ جب سوائے چند مخامض کے جن میں جناب مودب مدظلہ شامل ہیں۔ دنیائے اور اہل خاندان نے اس طرح مدگردانی کی تھی کہ گویا کبھی کی جان پہچان نہ تھی۔ آخری دودھ مرحوم کا نہایت پریشانی و غربت میں گزرا جس کا مفصل تذکرہ مناسب نہیں۔ اہل دنیائے انیس کے حقیقی پوتے کی کوئی تعداد نہیں کی۔ امدکیوں کرتے جب مقبرہ انیس تعمیر نہ ہو سکا اور قبر انیس پر پتھر نہ لگ سکا تو قدیم مرحوم کو اگر نہیں پوچھا تو تعجب کی بات نہیں۔

بکثرت مراشی چھوڑ کے مرحوم نے انتقال کیا جو اپنی نظیر آپ ہیں۔ زوجہ کے پاس محفوظ ہیں بدقت ایک مرثیہ سرسی غلط مراد آباد سے دستیاب ہوا وہ بھی جناب قمر سرسوی کی ادب دوستی کی وجہ سے جو پیش کش ناظرین ہی۔ مرثیہ اگر ممکن ہوئے تو جلد از جلد مکمل جلد پیش کی جائے گی۔

۱۰۰ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ کو مرحوم نے انتقال فرمایا اور مقبرہ جناب انیس میں دفن ہوئے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

(ادارہ)

۷۸۶

## حضرت نجات سے خطاب

— (پندرہ اور) —

خصت جناب عباس علیہ السلام

— (بند ۶۲) —

قدیم خادم اولادِ مصطفیٰ ہوں میں      رزقِ ربّ رحمانی سے آسٹھنا سوں میں  
 نہ بتدی ہوں نہ محتاجِ عصر کا ہوں میں      خود بینی جاہِ قیامت صفت پیاہوں میں  
 کرو تو غور یہ ادنیٰ دقار ہے میرا  
 امامِ عصر کو بھی انتظار ہے میرا  
 کہاں امامِ زماں اور کہاں یہ بے مقدار      وہ اس ساقی کوثر میں کئی ذلیلانِ خوار  
 وہ آفتاب میں ذرہ وہ ماہ میں شب تار      وہ بھر نور میں ظلمت کے آئینہ میں غبار  
 میں گردِ راہ وہ اختر کے کارون کا امیر  
 میں سائلِ در دولت وہ دو جہاں کا امیر  
 میں اُس کا عبد گنہگار وہ مرا آقا      میں ایک جاہلِ مطلق وہ علم کا دریا  
 میں راہِ حق کا طلب گار وہ امامِ ہدا      نفسیہ میں کے خدا کا لپہ وہ میں بندہ  
 میں اس کے ایک شہناخِ فرات زمیں کا پوتا  
 وہ جن و انس و ملک کے زمیں کا پوتا



وہ امتقار کرے مجھ سے بے بضاعت کا      خدا نے خود جسے بخشا ہو تلخ امانت کا  
مگر مقام تعجب کا ہے نہ حیرت کا      شرف ہمارے لیے ہی تو ہے سیادت کا

نثار گو نہ سہی ہیں تو خاکساروں میں  
نشب میں دور سہی ہیں تو رشتہ داروں میں

میری طرف سے کوئی کہیے اب جا کے شباب      میں کوئی غیر نہیں ہوں کر نہ مجھ سے حجاب  
دکھا دو بہ خدا اک نظر عروج شباب      لگا لو مجھ کو گلے سے الٹ دو رخ سے نقاب

ہے لب پہ چاہنے والے کا دم خدا کی قسم  
حجاب ناز سے نکلو تھیں حیا کی قسم

قرار دل کو نہیں جوش ہی یہ لعنت کا      ستارہ ہی کیجے کو دور و فرقت کا  
یہاں تک آنے میں گرہیں ہی نزاکت کا      تو دور ہی سے دکھا دو جمال صورت کا

نثار آپ پہ بولیں گے ہم اشاروں سے  
عبث یہ شرم ہی اب اپنے جاں نثار سے

نکار ہے غم فرقت سے قلب خانہ خراب      عمیق رحم یہ غیبت کا ہے تری سرداب  
حجاب جلوہ گہ حسن اب الٹ دے نقاب      جگہ سے اپنی نکل بن کے مہر عاتاب

چمک جو تیری ادھر ایک بار آ جائے  
نگاہیں دیکھ لیں صورت قرار آ جائے

عدو نہیں ہیں یقین دل سے پیار کرتے ہیں      کسی کی بات کا بھی اعتبار کرتے ہیں  
غلط نہیں ہی جو درد کا شکار کرتے ہیں      تم آپ دیکھ لو ہم دل فگار کرتے ہیں

یہ کیا کہ چاہنے والے سے دور جا بیٹھے  
چھپا کے رخ پس پردہ حضور جا بیٹھے

کب کب وگے سر باریں ہواک ہوتا ہوں      کبھی تڑپتا ہوں بستر پہ گاہ روتا ہوں  
خیال غیبت نیرا میں جان کھوتا ہوں      قسم لو آنکھوں سے میری چشم کھوتا ہوں

کہاں تک اب شب فرقت کا غم سہا جائے

جراغ عمر بجھا دو تو نیند آجائے

اجی تو رخ سے ہوا ٹھنا حرم پرے کا      کبھی تو ہوگا زمانہ تمام پردے کا

اگر ہو مد نظر اہستہ تمام پردے کا      کیا ہے ہم نے بھی کچھ انتظام پرے کا

میں صدقے ان کے شمع خوش معافات پر رہیں

رہو تم آنکھ میں اس میں نورسات تپک رہیں

ہیں ہے آپ میں یہ تم پہرنے والا دل      نفس نفس پر دم لغت کا بھرتا والا دل

عدم کے نقش پہ صدقے اترنے والا دل      فراق میں نہ ٹھہرنے والا دل

تدارک اس کا بقدر استیاج کرو

تھیں نے درد دیا ہے تھیں علاج کرو

نہ آؤ گھر میں مرے تم اگر نہیں منظور      تمھاری جو ہونو شیا دہیں میں بھی ہمارے

خلان مصاعت وقت ہے تو کیا ہے ضرور      جہی زٹھا کیو پر وہ تمہارے وقت آہو

کچھ آس دل کو دم اضطراب تو دور گے

میں بھیجا ہوں عریضہ جواب تو دور گے

جو کھلے ٹھٹ کے دم اے سنو میں کو چہ یار      ہیں بھی دیکھو دو گز جگہ پر اے مزار

نہاں ہیں آنکھوں سے ان کے تو پھول کے خرا      تو ہی جزیرہ خضر ادکھا دے اپنی بہار

عیاں یہ بیچ میں دریا کے جلوہ سیر ہے

کفرش آب پہ معصوم کا مصداق ہے

ہے سطح آب پہ تو اسے جزیرہ خضرا کہ سمجھنے نے اُبھارا ہے نقشِ پانی کا  
 بھرا ہے کلیوں سے قدرت کے دہن دیا میں جسمِ آب پہ ٹھکا ریاں یہ صلیٰ علی  
 ہرا بھرا یہ جزیرہ ہے کبیر خضر میں  
 کہ تیرتی ہے زمرہ کی ناک کوثر میں

جو بھر پہلے تھا ابھین وہ کیوں ہو خضر عجب نہیں ہے بہ نکستہ جو میں ہو خضر  
 نگاہِ معجزہ پیا جو پڑ گئی اس پر ہمارہ گئی دریا میں منجس ہو کر  
 نزلوں بہشت سے زینت ہے اس جزیرہ کی  
 اسی بہار سے خلقت ہے اس جزیرہ کے کی

نظر نہ اب بھی اگر وہاں کا سبزہ زار کیا قسم امامِ حسن کی میں زہر کھالوں گا  
 ہے کب جزیرہ خضر کا بکر میں جلوا پڑا ہی چشمہ جواں میں خضر کا بیڑا  
 چین ہے ایک جزیرہ میں اس قرینے کا  
 کہ جیسے لوحِ رجب پہ کام مینے کا

امامِ عتہ کی تشریح گاہ کیا کہنا وہ سرزمینِ ہری گاہ کیا کہنا  
 تو رشکِ گلشنِ جنت ہی وہاں کیا کہنا بڑھا دیا مرا زور نگاہ کیا کہنا  
 خزاں نہ آئے گی یاں جب تلکِ خدائی ہو  
 بہارِ آب بقا میں نہا کے آئی ہے

ہند لے ہیں اشجارِ رشک کوہِ طر جو گل کی شاخ سے لکھیں فلکِ سورہ زور  
 ہیں ہم صغیرِ کلیم اس چین کے میں جو طیور چمک چمک کے دعا کر رہے ہیں بہرِ ظہور  
 یہ زمرے ہیں عنادل کی بھی زبانون پر  
 گر ادے برقِ ہمارے بھی آشیانوں پر



کہا جو میں نے دکھا دے وہ پھولِ زُہار      کہا بڑھاؤ تو آنکھ نہیں قوت و بیدار  
صدِ اجودِی آئنی کی کلیئم نے اک بار      کہا کہ تو بہ ترانی بہ شرطِ استقرار  
یہ ہے جزیرہ خضرِ اوہ طورِ ہفتِ امویؑ

یہاں میں خود ہوں وہاں میرا نور تھا مویؑ

پے مریضِ عبت ہی یہ شفا کی زمیں!      بکھی ہوئی یہ قدرت سے ہی خدا کی زمیں  
ہی کیا جہاں میں کوئی اور اس فضا کی زمیں      نہ رائے ہائے غیبِ اس کی کمرِ بلا کی زمیں

نذیم تو تو ہی ساحل پہ بحرِ خضر کے

سوئے فرات نکل جا ستناوری کر کے

و قار میں ہی وہ حشر بھی غیرت کوثر      ہو آئیں دہن ساحل کی کھالے جی بھر کر  
نہ کیوں ہو وید کے قابلِ درختوں کا منظر      کہ جیسے کابکشاں زیرِ گنبدِ اخضر  
جو دیکھ لے تو یہ کہہ دے گی خوش مذاق کی آنکھ

یہیں یہ رہ گئی اک بھی ہوئی براق کی آنکھ

صفا میں صنعتِ اسکندری ہی سارِ آب      نہیں شک اس میں کہ قدرت کا ہی سنوارا آب  
ہی بقیرار جو موجیں بنا ہے پیارا آب      یہ نہر کہتی ہی کوثر میں ہی ہمارا آب  
ہے گو وہ خلد میں میں کر بلا کے شہر میں ہوں

مگر انھیں کا ہے وہ بھی میں جن کے مہر میں ہوں

کہو جزیرہ خضر اسے میرے پاس تو آئے      زمیں اپنی مرے سبز ساحلوں سے ملائے  
اگر وہاں سے زیادہ فضا جہاں کی کھائی      تو غیرت نہیں آپس میں کچھ ہیں رہ جائے

یہ گر ہے سبطِ رسالت پناہ کا مسکن

تو وہ حسین کے نورِ نگاہ کا مسکن

نہیں شک اس میں کہ کوثر بھی راز بہ شناس  
جو دیکھ لے مجھے کچھ جاگے سلسیل کی پیاس  
یہ نخل سرود جو ساحل پہ پہا بند اس اس  
ہو لصب یہ علم سبز حضرت عباس

جو ہے جزیرہ خضر امثال طوبی سب

تو یاں ہو عکس من نہر میں پھر یہ سب

کہا جزیرہ خضر اے ہمسر کوثر  
یہ نام کس کا لیا تو نے کون ہی پشور  
کیا ہو ذکر نے جس کے عجیب ال پائر  
علم سے ربط اسے کیا ہو کچھ بیان تو کر

کہا فرات نے یہ دل سے قفا فدائے حسین

یہا ہے روز جدل حال لو اے حسین

کیا جزیرہ خضر اے نہر سے یہ مقالی  
کہ اس کی جنگ و جدل کا بیان کرا حال  
امام عصر سے تو نے جو دی ہو اس کو شال  
بتا تو مجھ کو کہ کیا کیا تھے اس جہی می کمال

کہا فرات نے دانت بہین اس کے ارج ستیا

بیان کرتی ہوں حالت زبان روح سے میں

ہوں جس مذ میں پر یہ انداز دلبری کے عیاں  
وطن کو چھوڑ کے حسب الطلب بہ قلب تپاں  
خدا کے فضل سے پہنچے ہیں حسین ہیا  
رکاب قحطی تھی عباس نے بغرت دشاں

کھینکتے خار الم مضطرب لوں میں تھے

حرم رسول کے اسوار محلوں میں تھے

نظر نہ آئے کہیں بھی لانے والے جب ا  
ہوئے کمال پریشاں امام پاک نسب  
کہا یہ سب نہ ظاہر ہوا کچھ رکاب سبب  
بلا کے ہم کو جو غربت میں بخیر میں سب

نہیں پتہ شرف دیں کے رتبہ دان میں کہا

ہیں یہاں تو موجودہ میرباں میں کہاں

یہ کہہ کے بھائی سے بولے امام خوش انجام  
کہا انھوں نے ترائی ہی بس نضا کا نفا  
جگہ کر دے کوئی سچو نیراب برا کے قیام  
جو حکم ہو تو یہیں ہوں یا حرم کے خیام

عطش بھی بچوں کو گرمی سے خطر اب بھی ہو

یہاں ہوا بھی ہو ٹھنڈی قریب اب بھی ہو

ابھی خیام تک احشام شاہ بُدا  
نظر کے سامنے نگاہ اک غبار اٹھا  
باہتمام علمدار ہو رہے تھے سپاہ  
نشان لشکر ارباب بغض و کین پر نہا

سینہ مائل ہاتھوں میں بھالوں کو صف مہینے

فرس اڑاتے ہوئے سب اسی طرف آئے

قہقہے جو آکے سرشت دشمن اسلام  
یہ ہی قیام گاہ فوج روم و کوفہ و شام  
کہا یہ بڑھو کے انھوں نے کہ یا امام انام  
مقام اور کوئی ڈھونڈھیے پئے آرام

غرض نبی سے ہی مطلب نہ کچھ امام سے ہو

کسی کو دکھ ہو یہی کام اپنے کام سے ہے

امیر شام کی فوجیں یہاں یہ فرستادہ  
نہ ہونے دیں گی ترائی میں بھیستادہ  
یہ سب کی سبستم و علم پر ہیں آمادہ  
امام زادہ ہو کوئی کہ ہو نبی زادہ

رسول سے بھی جدل کو روا سمجھتے ہیں

امیر شام کو ہم سب خدا سمجھتے ہیں

سفن سینکے علیؓ اور لشکر سرور  
بدل کے تیو ریاں کھینچی غضب میں تیغ و سرور  
دبا کے دانتوں میں لب کاٹنے لگے تھر تھر  
دکھائی چہرے نے تقویر فاتح خیر

کہا چڑھا کے یہ مرفق تک استیوں کو

ہمارے سامنے یہ ہر آئینہ لعینوں کو



امام دیں نے جو دیکھا کہ کھج گئی تلوار قریب گئے کھائی کے چھپڑ کر رہوار

گلے لگا کے کہا اس جلال کے میں نثار نظر میں پھر گئی تصویرِ حسدِ کرار

حُسامِ روک لو گر چاہتے ہو کھائی کو

ہمارے کئے سے تم چھوڑ دو ترائی کو

نظر میں تھا جو امامِ انام کا اجلال دلیر ہو گیا مایوس کم ہوا وہ جلال

جھکا یا سر کو بصدِ انکار و اضمحلال یہ کہہ کے بیان میں کی تیغِ ذلیفِ قاتل

ابھی تو آپ کے کئے سے ضبط کر لوں گا

مگر خدا نے جو چاہا تو پھر خبر لوں گا

ہشامرات سے جب ابنِ ساقی کوثر تو فوجِ شام نے قبضہ کیا ترائی پر

ٹڑپ ٹڑپ کے لبہ کربِ بارانِ نطفہ رینِ گرم پہ شہ سے کیے تپے ، دزِ بسر

ہوئی جو ساتویں تارِ سخن بند آب ہوا

عطش کی آگ سے بچوں کا دل کباب ہوا

جہاں میں آئی جو سر کھول کر شبنمِ شور سیاہ پوش ہوا دن موافق دستور

اڑا جو زخمِ دلِ عندلیب سے کافور تو قبلِ وقتِ فلک پر ہوا سحر کا ظہور

افزاں کی شانِ گلستاں نے بھی دکھائی تھی

نباسِ سبز بہن کر بہارِ آئی تھی

صدِ ادبیِ نصہ نے ناگاہ اے امامِ زماں کہاں ہیں حضرتِ عباسؓ میں جلد یہاں

سکینہِ غش ہوئی باقی نہیں رہی میں بجا عطشِ سحرِ حد کی تو مہر سے نکل پڑی ہزیاں

نہ سہجے کھولتی ہی اور نہ سانس آتی ہے

غضب ہے پیاس میں بھی سی جان جاتی ہے

یہ سب کے حضرت عباسؓ کو نہ تاب آئی      ہوا دگر جگر غم کی وہ چھری کھائی  
 یہ رو کے کہتا تھا حضرت شہ کا شیدائی      فلک نے کیا یہ خبر جیتے جی ہے سنوائی  
 یہ ایسا غم نہیں عباسؓ سے سہا جائے

جو اس پہ آئی ہو یارب وہ مجھ پہ آجائے  
 سنے جو شاہ نے عباسؓ سے کلامِ یاس      چلے حرم میں لیے ساتھ اکبر و عباسؓ  
 ملاحظہ جو کیا جا کے بی بیوں کا ہر اس      برہنہ سر میں کسی کے بجا نہیں ہیں جو اس  
 رگوں پہ اشک ہیں جاری لبوں پہ آہیں ہیں  
 اٹھے ہیں ہاتھ سوئے آسمان نگاہیں ہیں

اٹھا کے گود میں عباسؓ نے سسکینے کو      یہ پیار کر کے کہا میری جان کچھ بولو  
 کہا کہ مرقی ہوں بے آب پانی پلوادو      کلیجے میں مرے اک آگ ہو لگی دیکھو  
 جواب بھی نہر سے پانی نہ بھر کے لاؤ گے  
 تو اپنی پیاری بستی کو بھر نہ پاؤ گے

جو مضطرب ہوا کم تو زینبؓ مضطر      قریشہ کے آکر یہ بولی حسرتہ جگر  
 کہی تو صبح کی تدبیر کیجئے سب زور      بغیر اس کے بچے جان آپ کی کیونکر  
 سمجھئے اتنا جو کچھ آپ پر بن آئے گی  
 تو پہلے زینبؓ مضطر کی جان جائے گی

اوہر بہن سے کہا شاہ نے نہ غم کھاؤ      مشیت اوستا کی ہو جو زور کیا کسی کا بتاؤ  
 نہ ہی ہو حافظ و حامی نہ دلیں گھبراؤ      تبرکات کا صندوق اسے بہن لاؤ

امام میں ہوں بکھے تیغ تیسرے دم ویدو

علیؓ ہیں شان میں عباسؓ نہیں علم و دود

ابھیں پیسے کے بے تعجبیں زنجیریں دلیگیر  
کمالیہ علم و ذرا ہفت ابرق نظر

نئی کے لال کی خدمت میں لائے تاخیر  
خیابان باب کا آیا تو رو دیے شہر

پھر اپنے زیب کمر تیغ تیسرے دم کو کیا

سپر و حضرت عباس کے عمامہ کو کیا

ابھی ہوتا تھے مراحم نہ آئیت کے ادا  
کہ ناگہاں سپہ شہر میں طبل جگا۔ بجا

زمین پہ ٹیک کے تیغ علی اٹھے مولا  
اٹھا کے خیمہ کا پردہ اکھڑی ہوئی نصہ

لگا کے تیغ علی شاہ دوسرا نکلے

علم لیے ہوئے عباسی بادشاہ نکلے

عجب شان سے نکلا وہ بازوئے سر  
گئے تھے جیسے کہ خیمہ میں حیدر صفدر

پھر آج ساقیا پلوار سے وہ نئے اہل  
اڑی غدیر کے میدان میں جو کہ بے ساز

اسی کی بھر دل میکش کو چاہ ہے ساقی

نہ پناہیں کا محب کو گناہ ہے ساقی

سحاب بن کے برس ہے یہ امتحاں ساقی  
تلاش تجھ کو کیا ہو کہاں کہاں ساقی

جو طاقی کعبہ پہ موحامد دل ساں ساقی  
لگا دے دوش پیسیر کی زروباں ساقی

جلا کے آفر کی بستی کو خاک کرتا آ

خدا کے گھر کو بتوں سے بھی پاک کرتا آ

پاؤں سے آج بچ ساقیا تو ایسی شراب  
کہ ابلے سیر کے مساوات جسم سے ناپ

نہ کھا دے شعلہ امست بٹا دے رخ سے نکلا  
مرغیں ہجر کی حالت بہت ہوئی ہو شراب

اب اس قدر نہ غم استغفار دے ساقی

بہ ڈوہتی ہوئی مرغیں اکھار دے ساقی



اگر ہوں جامِ نرالی تو ہوتالی سے      ان اہل بزم کے دل کو جو دے بکالی سے  
 یہ سب ہی مانگ رہی ہیں غدیرِ الی سے      انہیں بھی دے تو پیوں میں لونگا خالی سے  
 نہیں یہ لوگ نبی کی مصاحبت والے  
 نہ تیرے حق کو بھلا میں گے تیرے سوا لے  
 پیوں وہ قند مگر جو دے دوبارِ احجام      سوا ہوز و قسام نہ دے اگر سہارا جام  
 ابھی سے روک لیا ہاتھ دے گے گیارِ احجام      اک اور ہے ترے دے ابھی ہمارا جام  
 اسی شمار پہ تو ختم بس امامت ہے  
 نہ دے گا بارِ صواں ساتی تو پھر قیامت ہے  
 وہ دیکھ ساتی کو تر رفیقوں کی حالت      کھڑے ہیں سامنے اصحابِ میٹھے میں حضرت  
 ہر اک کی جوشِ شجاعت سے سرخ ہو زنگت      دوبارِ احجامی گئے مرنے کی جب ملی فرصت  
 غرض کہ آئے بھی میدان میں اور گزر بھی گئے  
 دغا کا اذن بھی پایا لڑے بھی مر بھی گئے  
 وہ وقت اب ہو کہ باقی نہیں کوئی یاد رہے      شہید ہو گئے مسلم کے بھی یتیم رہے  
 نثار کر چکیں زینب بھی اپنے لختِ جگر      حسین آئے ہیں قاسم کی لاش کو لے کر  
 زباں پہ اہلِ حرم کی یہ لوحِ برپا تھا  
 وہ آئے ہیں محبین نہ دھوا ابھی بنایا تھا  
 ہر ایک تھا غمِ نوشاہ سے اداس اداس      نہ قصے شبیہ نبی کے دستِ ہوش و حواس  
 امامِ پاک کے بھی لب پہ تھکلامِ یاس      مگر کھڑے تھے الگ سب حضرت عباس  
 نگاہِ تیغ کے قبضہ سے چھبکے لڑائی تھی  
 دفرِ شیط سے تلوار اگلی پڑتی تھی !

ملاں بڑھتے ہی بس اور ہو گئے تھوڑے . . . پھر گیا سر میدانِ علیؓ کا شیراز  
 جرمی نے غیظ میں آواز دی بحشمِ تر . . . چچا تشارِ خبردار باپ سے اکبر  
 نعیں غریب سمجھ کر بہت سستاتے ہیں  
 امامِ پاک سے ہشیا رہم تو جاتے ہیں  
 غرض کہ اذن ملا خیمہ میں چلا صفدر . . . کمر کے ہوئے لڑنے پہ صورتِ حیدر  
 ہنوز تھا ابھی کچھ دور خیمہ سے اٹھر . . . جو آئی کان میں آواز زینبِ معطر  
 کے بلاؤں مدد کے لیے دہائی ہے  
 اکیلا نرغہ اعدا میں میرا بھائی ہے  
 گیا جو خیمہ ناموس میں وہ نیک اساس . . . ہر ایک تھا غمِ نوشاہ سے اداس  
 بچا دی بنتِ علیؓ کر کے اک نگاہِ یاس . . . مزاج کیا ہو آئے ہو کس لیے عباسؓ  
 غرض یہ ہو کوئی تازہ ملاں لائے ہو  
 مرے غریب کو تم کس پہ چھوڑ آئے ہو  
 کہا جوی نے کہ ہو فوجِ شام کا زرِ غنا . . . رضا طے مجھے جلدی اکیلے میں آقا  
 خورش ہو گئیں یہ سسکے خستہ زہرا . . . یقین ہو گیا بھائی نہ اب بچے کا مرا  
 صدایہ دی کہ ترستی ہوں چین کو بابا  
 نجف سے آ کے بچا لو حسین کو بابا  
 سحر سے نالہ گناں ہو ہر ایک سیدانی . . . دلوں کا خون کئے دیتی ہو پریشانی  
 کہا سکینہ نے ہو پیاس کی سنہراوانی . . . چچا کہیں سے مجھے لاکے دیکھے پانی  
 لگی ہو آگ قیامت کی قلبِ سوزاں میں  
 بجھا کے پیاس مری جائے گا میدان میں

کہا جری نے ہمیں پہلے ہی سے یہ خیال خدا کے واسطے اتنا نہ ہو پر لبناں حال  
 کہا سکتہ نے ہی آپ کا فراق محال کہا جری نے کہ ہی دو قدم پہ دشت قتال  
 خدا نے چاہا تو پانی کا جام لائیں گے  
 خود اپنے ہاتھ سے بی بی کو ہم پلائیں گے  
 مقام غور ہی امید کیا بری ہے بلا یقین آگیا دامن چچا کا چھوڑ دیا  
 محل جو کوئی نہ پایا ذرا ٹھہرنے کا کمر کو کس کے دوبارہ علی کا لال چلا  
 و حاحرم کی یہ تھی ذکر یہ کہانی ہوں  
 کریم آب کی جو سختیاں ہیں پانی ہوں  
 کہا یہ زوجہ نے صورت ذرا دکھاتے جاؤ کھڑے ہیں سامنے بچے گلے لگاتے جاؤ  
 لگی ہے آگ جو دل میں اُسے بجھاتے جاؤ ملو گے حشر میں کس جا مجھے بتاتے جاؤ  
 نہ سہ سکوں گی میں دل پر جفا رنڈا لپے کی  
 سنی ہی موت سے بدتر بلا رنڈا لپے کی  
 لگایا سینہ سے بچوں کو خوب پیار کیا کہا کہ بعد مرے گھر کیں جب تھیں اعدا  
 مجھے نہ رو رو کے اس دم پکار یو بیٹا جو باندھیں رسی میں گردن تو سر تھکالینا  
 خدا نہ ساتھ سے مادر کے ہوتا لے پیارو  
 نہ یاد کر کے مجھے شب کو رونا اے پیارو  
 تھکا کے سر کہا اس میں نہ ہو گافرتی فرا سنا ہی لوٹنے رانڈوں کو آئیں گے اعدا  
 جو تھینی اماں کی چادر نہ ضبطائے گا خطا موات علی ۔۔ ہوں شیر کا پوتا  
 کسیر ہو کے پھروں گا نہ میں زمانے میں  
 نہ بندہ کے جاؤں گا رسی سے قید خانے میں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حیات ماہر

لکھنؤ گلاب تھا وہ جاں گلشن آب کہاں شاعری اک خاص فن تھا ماہر فن اب کہاں  
 وہ دے لکھنؤ تیرا لیا کہاں رونے عجب عجب با کمال ہستیاں پیدا کیں۔ سرزمین لکھنؤ میں  
 فن شعر سخن کے متعلق کسی خاندان کی قبیلے کی خصوصیت نہیں۔ یہ مانا کہ چند خاندان ذمہ دار فن  
 کی حیثیت سے ایک خاص منزل تک پہنچ گئے لیکن دوسرے خاندان کے افراد نے بھی خداداد  
 قوت کا مظاہرہ کیا۔ خصوصاً خاندان چٹھاد جس کی بعض فردوں نے اپنا لوہا منوایا۔ جہاں قابل  
 ذکر حضرت جاوید دقاخ و ذاکر حسین و نور شہید وغیرہم رحمہم اللہ ہیں وہاں فرد فرید  
 ایک ہستی اور بھی ہے جس کا سلسلہ نسب حضرت غفر انکاب کے ملتا ہے۔ نام نامی۔ جناب مولوی سید  
 مہدی حسین صاحب المتخلص ماہر ابن زین الدین مولانا سید علی حسین صاحب ابن جناب سید اعلیٰ  
 علیہ السلام مکان مولانا سید حسین صاحب ابن حضرت غفر انکاب مولوی سید دلدار علی صاحب حمد شہر  
 آپ کا سکہ تمام شعراء عہد کے دلوں پر مٹایا ہوا تھا غزل گوئی میں ایک خاص رنگ کے مالک تھے۔ اکثر دشتاوی  
 جن میں بڑے بڑے اساتذہ شریک ہوتے تھے چند شعر پڑھ کے لوٹ لیتے آپ کی نازک خیالی اہل اندر تخیل  
 ضرب المثل تھی ایک لیران بھی آپ کا طبع ہو چکا ہے۔ آپ مرثیہ گوئی کی صف میں ایک لاجواب مصلح مان  
 لیے گئے تھے آپ کا بہت بڑے بڑے مرثیے دشمنان زبان و ادب کے پاس صندوقوں میں بند ہیں جن کی  
 کثیر قیمت مانگنے کی وجہ سے حامل کرنا دشوار ہو گیا ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب انجن محاذ نظر دو کسی نہ کسی طرح حاصل کر کے مستقل جلد شائع کرے گی۔  
 جناب سید میرزا حبیب تھیں طبع پروردگار سے خاص تعلقات تھے یہی بات حضرت ماہر کو بڑی طاقت



نواب مولوی سید مہدی حسین صاحب

ماہر لکھنوی

کی نظر سے دیکھتے تھے اور خوش گوئی کے لیے قائل تھے کہ اکثر و بیشتر طب اللسان رہتے تھے آپ  
 روزِ سارا شہر میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کی دولت کا سب سے بڑا حصہ عزائے سید الشہداءؑ میں صرف ہوا۔  
 آپ کے مجلس کا اہتمام و انتظام اور خوش آئینی زبان زدِ خلایق ہی۔ ایک عمارت جو اپنی نوعیت کی  
 از کھیں عمارت ہی تعمیر کرائی تھی جس میں مجلس برپا کرتے تھے۔ جو انقلاب کی رو میں فروخت ہوئی  
 لیکن مکیں کی خوش فہمی اور مکان کی خوش قسمتی یہ ہی کہ مالک نظامی پریس جناب محمد جواد صاحب  
 نے وہ عمارت خرید لی۔ جواب تک اچھی حالت میں ہی اور مجلس جناب سید الشہداءؑ برپا ہوتے رہتے ہیں  
 آپ کے دو صاحبزادے تھے (۱) جناب سید ظفر حسین صاحب عزت بڑے صاحب مرحوم (۲) جناب  
 سید حاج حسین صاحب عزت چھوٹے صاحب مرحوم۔ دو صاحبزادیاں جن میں ایک کی شادی جناب  
 مولوی لٹن صاحب خورشید کے ساتھ ہوئی تھی دوسری کی شادی جناب چھپکا صاحب حسین  
 کے ساتھ ہوئی تھی اتفاق سے دونوں داماد خاندانی خوش گو شاعر تھے بالخصوص مولوی لٹن صاحب  
 خورشید جن کا اساتذہ عہد میں شمار تھا علمِ عرفی میں خاص مہارت تھی۔ ان کا ایک تصنیف جس کا  
 نام (افادات) ہے نہایت ظاہر و مدہیم المثالی تصنیف ہے جو اب نایاب ہے۔

حضرت تاہر مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے چھ گھوڑوں کی اور کبھی چار گھوڑوں کی گاڑی  
 پر سلتے تھے۔ تفریق یہ تھی کہ گھوڑے قابو میں رہتے تھے اور گاڑی خود چلاتے تھے اور بہت کم  
 جگہ میں نہایت خوبصورتی سے گاڑی موڑ لیتے تھے۔

حضرت تاہر کا انتقال غالباً سنہ ۱۲۹۷ء میں ہوا اور امام باڑہ جناب غفرانکتاب میں  
 اندر کے درجے میں دفن ہوئے۔

خدا عز و جل رحمت فرمائے۔

۷۸۶



## در حال جناب سید الشہداء امام حسین علیہ السلام

(بند ۱۴)

گردوں پہ جب کھلا علم زر نشانِ صبح      ہونے لگے اُفت سے نمایاں نشانِ صبح  
 شاخوں پہ نغمہ سنج ہوئے طائرانِ صبح      اکبر نے دی سپاہِ خدا میں اذانِ صبح  
 آگاہ تھے جو راہِ حصولِ ثواب سے      اُنھے سب آنکھیں ملتے ہوئے فرشتِ ثواب سے  
 نیچے کے درے اک نے فلک پر نگاہ کی      اک تشنہ لب نے سرد ہوا کھائے داہ کی  
 بستر لپیٹ کر کسی جاگے نے آہ کی      دیکھی کسی نے غور سے کثرتِ سپاہ کی  
 نکلے دلیر عہدِ دنا باندھتے ہوئے      ڈیوڑھی پہ آئے بند قبا باندھتے ہوئے  
 ڈنکوں پہ مسجدِ مکی جو چوہی پڑی دم      ضربِ تیمتی سے بکریاں زبیں ادھر  
 آ کی نہ شکلِ آب و صوبِ کوئی نظر      مارے سبوں نے ہاتھ تاسف سے خاک پر  
 مطلب یہ تھا کہ غم سے جگر چاک چاک ہے      پانی نہیں وضو کو تو دنیا پہ خاک ہے



کھتا ہر جرمی نمازِ سحر کے شتاب میں      کپڑے پہن رہا تھا کوئی اضطراب میں  
سب چورتھے دلائے ولایت کا ب میں      لشکر سے بڑھ گیا تھا کوئی سہی آب میں

کہتے تھے کچھ تو آب کی ہم جستجو کریں  
یہ غلام ہے کہ نہر پہ جا کر وضو کریں

دو دن کی پیاس میں وہ زباں کی طاقتمیں      فلتے میں تین دن کے وہ رخ کی بشتیں  
باتیں حدیث جن کی سخن جن کے آیتیں      مرغوب شاہ جو وہ زباں میں فصاحتیں

حسنِ بیاں کو اہل بلاغت سے پوچھئے  
باتوں میں جو مزا تھا وہ حضرت پوچھئے

وہ رعبِ چٹوڑوں میں وہ ہلیت کہ بخیر      آنکھیں غزالِ اُن کی، مگر شیر کی نظر  
جنگِ آزما، دلیر، اولو العزم، پر جگر      واقفِ کلام حق سے حدیثوں سے باخبر

بے چین حسرتوں میں عصالِ وصول کی

تراں زباں پہ، کانوں میں باتیں سول کی

جُٹی بھوپیں وہ جن سے نخلِ ماہ یک شبہ      سجدوں کے وہ نشانِ رنخوں کا وہ کوکہ  
فوجوں کو جو دبا کے وہ شیروں کا دبہ      گہ سرسوئے فلک کبھی پروں مرمتبہ

کہتے تھے جانِ نثار تو جنت میں سوئیں گے

کیا گزرے گی حسین پہ جب ہم نہ ہوئیں گے

مہر و کوئی حسین تو کوئی آفتاب رو      وہ دب دبہ وہ شان وہ صولت وہ آبرو  
منصفِ عذار کوئی، تو کوئی کتاب رو      اک تازہ آئینہ تھے وہ با آفتاب رو

جلوہ تھا اس کے حسن کا اس دئے نیک میں

منہ صاف ایک کا نظر آتا تھا ایک میں

اُٹا جہاں جو ناتوں میں غمت سے لپٹے یہ بھی وہی جو ابنِ ابیر عرب دے  
جب یہ بڑھے تو فوج نہیں سبے ادب دے لشکر ویا ہوا تھا غضب کے تھے دبدبے

پہل نہ کیوں ہو فوجِ ضلالتِ پناہ میں  
اشی اسد تھل رہے تھے رزم گاہ میں

وہ گورے گورے جسمِ قبائیں وہ شبہ بنی گرمی کا تو پھر مگر آب کی کمی !  
لب خشک اور نہ چشم میں ہی نام کو نمی راتوں کے جاننے کی وہ چہروں پہ برہمی

آنکھیں غضب کے غازیوں کی لالہ رنگ ہیں  
چتوں سے یہ عیاں ہو کہ جینے سے تنگ ہیں

یوں آزمودہ کار وہ ہنگامِ رستی تلوارِ حسنِ طرح سے کوئی ہوگی دمی  
پاکیں تھیں وہ کہ تھی صفتِ بیجا میں برہمی فوجیں بھگائے یہ لوں میں ہما ہمی

ابو وہ پہل تھے بر چھپوں دالوں کو دیکھ کر  
پھرے ہوئے تھے شیرِ غزالوں کو دیکھ کر

ناگاہ غل ہوا شہ گردوں رکاب آئے پردہ حرم سرا کا اٹھا نوحِ جناب آئے  
یوں یادوں میں سبطِ رسالت کا آئے تاروں میں جس طرح سے نظر مارتا آئے

لامع جو نورِ ہمسرہ پُر نور ہو گیا  
رنگِ سحر بھی شرم سے کافور ہو گیا

سجادے پر امامِ فلک بارگاہ آئے بہرِ سلام صبحِ رفیقانِ شاہ آئے  
شیخے میں یوں حضورِ بعدِ عز و جاہ آئے گویا پے نماز رسالتِ پناہ آئے

ضو ماہ و آفتاب کی نظروں سے گر گئی  
صورتِ رسولِ پاک کی آنکھوں نہیں مہر گئی

قد قامت البصلۃ کبتر نے جب کہا  
وہ سب کی قرائتیں وہ سماعت وہ آتے!  
اٹھا ہے نماز و دو عالم کا پیشو! |  
کہتی تھی بندگی کہ یہ ہر طاعت خدا

وصف ان کا سن و سن و ملک سے رقم نہ ہو

ڈھونڈیں کہ جنس تک یہ جاہل بہم نہ ہو

فارث نماز سے جو سپاہ خدا ہوئی  
جہاں آگئی قبول ہر اک کی دعا ہوئی  
ریشہ جمال شاہ سے دلیت سر ہوئی  
تیار ی لوائے ظفر احوال ہوئی!

پیکا تو آنکھیں ملنے کو تھا سب کے ہاتھ میں

جو ب علم تھی حضرت زینب کے ہاتھ میں

تکلی تھی غور سے کوئی ریت کی غزشتاں  
ہر جا علی کے ہاتھ کے پیداتھے جونشاں  
بونے رسول پاک سے ہر کاف کا سب جہاں  
آنکھوں سے مل رہی تھیں پھر کر کوئی بیاں

مضطر تھے اہلیت تو سب اس خیال میں

وہ اور کچھ تھا روتے تھے شہ جس خیال میں

سلجھا کے تار کوئی تو سہرا چڑھا لگائی  
رعشر ہو اسی کو کوئی ہتھ پھرا لگائی  
کوئی بلائیں لے کے علم کو ہلا لگائی  
اصغر کی آنکھ سے کوئی پیکا لگا لگائی

روئی وہ ننہ کو شاہ کی جانب سے نوڑ کے

چلے یہ باندھنے لگی بالوں کو توڑ کے

روتے تھے اہلیت رسالت تو زار زار  
بل کھا رہے تھے دوش پہ گلیبے تابدار  
شوق عالم میں عوق و محمد تھے بیقرار  
دامن کمر میں ہاتھوں میں تیغیں تھیں ستوار

پیدا رنوں سے شوکت شیر الہ تھی!

گہ ماں کی سمت گاہ عالم پر نگاہ تھی

ٹہلے کبھی تو جوش میں اور گاہ دم لیا      گہرے منہ سے نامِ جعفرِ عالی ہسم لیا  
ثابت تھا کوئی دم میں نظر نے قدم لیا      اب کی یہ اپنی جہا سے بڑھ ادر علم لیا  
حضرت کو مژدہ نظری دے کے آئیں گے  
بڑھنا یہ کہتا تھا کہ علم لے کے آئیں گے

ناگہ علم نے صحن میں رونق سنزالی      حسرت تھی خود نشان نے بھی پیشوائی کی  
نکلا علم اعدوں نے یا رسوائی کی      چکے نصیبِ بخت رسا نے رسائی کی  
ثابت ہوا نشان جو زمیں سے اٹھایا  
مشتوقِ سرود کو گلے سے لگا لیا

دوڑوں دلا دوڑوں کو بوشوق لڑا ہوا      برہم مزاجِ دخترِ خیر النساء ہوا  
فرمایا خیر تو ہے نیا ما حساب لڑا ہوا      اچھے چلے اچھے تھے یکا یک یہ کیا ہوا  
حیراں ہوں کیوں نہ شرمِ فحالت سے کر گئے  
راہیت کا دیکھنا تھا کہ تیور بگڑ گئے

جب عالم ٹھٹھنے کی دیکھی تو ہولِ جہول!      بگڑے ہوئے میں دکھتی ہوں تیور کے ڈول  
کیوں نا ابرے تمہارے ہی تھا قراقرول      بچو تمہاری باتوں سے آنا ہو کھکا ہول  
ہی آج ادعاِ مسلم بادستار کا  
دعویٰ کر دے کل رری جاں ذوالفتار کا

گردانے سے دامنوں کے کیا کال ہے      زلفوں کا پیچ تماہ ہیں کیوں بال بال ہر  
صورت سے آشکار علی کا جلال ہے      ماں کے بھی کچھ سلال کا تم کو خیال ہی  
بوجھانہ یہ کہ کون سے اندوہ و غم ہیں ہر  
ماموں پہ کچھ ہو تم تو خیالِ علم میں ہو



بھٹک بھلی لگی یہ تھاری سہ آن بان ! ماں کی نصیحتوں کا رہا کچھ نہ تم کو دھیان  
میں خوب جانتی ہوں جو دل میں ہی میری جانا اس سن میں اور بیچ کی باتیں خدا کی شان

ماں برہمی طبع کو بھی جانتی نہیں ؟

روٹی ہوئی بھی آنکھ کو پہچانتی نہیں ؟

آتا نہیں خیال کہ مانوں پہ ہیں الم ! سُن کر یہ کیا کہیں گے شہنشاہِ باکرم

اس کے علاوہ مجھ کو یہ حیرت ہی دمدم حیدر جسے اٹھاتے تھے یہ ہی علم

یہ کام غیر بازوئے سرور کی کا ہے ؟

مجھے ہو کھیل جس کو یہ ریت تبتی کا ہے

اتنا تو سمجھو تھو سے نکالا کلام کیا ماں دکھ زدی کو دے رہے ہو یہ پیام کیا

سُن کر اسے کہے گا ہر ایک خامِ عام کیا لوگوں اچھوتی چیرتے بچوں کو کام کیا

کچھ تو کہو کہ کوئی بھی اس میں فلاح ہی

کیا یہ مشورہ ہی یہ کسی صلاح ہی

تبتاؤ کچھ خیالِ شکر بکرو بھی ہے تم دونوں میں نگاہ کسی کی ادھر بھی ہے

باتیں تو ہیں نام کی پر نظر بھی ہے چھوٹی ہو علی کی کٹری ہے خبر بھی ہے

کوئی نہ صورتِ الم و یا مس دیکھ لے

سر کو کہیں نہ زوجہ عباس دیکھ لے

آفت میں ہی مٹا فر صحرائے کربلا فوجوں پہ فوجیں آتی ہیں بکھرے اک بپا

ستید ہی تین دن سے مصیبت میں مبتلا کیوں ان گنوں پہ شر کی غلامی کا ادعا

پاس سخن نہ فکرِ شر خوش صفات ہی

دنیا میں سب بُرا کہیں اچھی یہ بات ہی

اُٹے ہوئے ستیوں کو ہے شوق اس قدر      باتیں تھیں مجھ سے اور علم کی طرف نظر

ہے کچھ نہ فکرِ اخذِ علم یہ سہی مگر      رکھو تو سر پہ ہاتھ مرے بیچ ہے یہ اگر

واقف ہو کہ مان بھی بیٹوں کی باتوں کے پھیرے

سنتی تھی میں صلاح جو ہوتی تھی دیر سے

اچھا ملا بھی فوجِ خدا کا اگر نشان      اپنے کو یا علم کو سنبھالو گے میری جان

طاقت پہ کچھ نظر ہے نہ اپنے جونی پڑھیاں      نامِ خدا پس یہ ارادے یہ آن بان

و سو اس کی جگہ ہی نہ کیوں وہاں کر دوں

نہنڈا اگر علم ہو تو اس وقت کیا کروں

گر مرد ہو تو صدمہ و آلام و غم اٹھاؤ      بیٹھو فرس پہ باتوں میں تین و دو دم اٹھاؤ

آفت پہ آفت اورستم پرستم اٹھاؤ      کوئی ہی سٹے یہ راہ تو جلد ہی قدم اٹھاؤ

دھلی ہوں اس لیے میں مزیں پھوٹ پھوٹ کے

ڈرتی ہوں قافلہ سے نہ رہ جاؤ چھوٹ کے

گر یہ کہوں کہ سن کے تقاضے سے یہ ہوا      مسکلم کے مال کیوں نہ ہوئے طالبِ لوا؟

حکمِ نبی بغیر نہ جعفرؑ نے بھی لیا      تم کون تھے جو پاسِ علم کے گئے بھلا

لو دو دنوں اک علم کی طرف ساتھ بڑھ گئے

جعفرؑ کی بھی ہوس سے کئی ہاتھ بڑھ گئے

اب چاہو میرے سر کی قسم یوہی کھا بھی لو      مانوں نہ میں ہزار جو باتیں بنا بھی لو

دل میں تھا یہ خیال کہ زور آ رہا بھی لو      دامنِ کرم میں رکھ کے علم کو اٹھا بھی لو

یہ بھی تمہارے واسطے اک سیر ہو گئی

میں آگئی کہ یہ بڑی خسیر ہو گئی

باتیں یہ ہو رہی تھیں بعدِ صدہ و محن      اتنے میں آکے کہنے لگے سرورِ زمین  
اک امر لازمی سمجھے درمیش ہے بہن      آؤ الگ تو تم سے کہے کچھ یہ بے دین

بہرِ مصلحت میں حق پہ نظر ہو تو خوب ہو

بھپوٹی بہن بھی ساتھ اگر ہو تو خوب ہو

یہ کہہ کے شہ نے پاس سے سب کو ہٹا دیا      عباس نے بھی خیمے کا پردہ گرادیا  
حضرت نے دل میں سوچ کے کچھ مسکرا دیا      ذکرِ علم نے بھائی بہن کو ہنسا دیا

خلوت پسند رائے شہ کا نسات تھی

بولی بہن کہ دائمی پردے کی بات تھی

بھائی بہن میں ہوتی تھی کچھ گفتگو ادھر      باہر نہیں رہے تھے علمدارِ نامور  
تھا اہتمام یہ کہ نہ آئے کوئی ادھر      مشغولِ مشورہ ہیں شہنشاہِ بحر و بر

سب کو تو منع کرتے تھے حکمِ حضور سے

پر آپ خود کھڑے ہوئے سنتے تھے دوسرے

ان کی یہ شکل اور رنفت کا یہ حال تھا      شائقِ ہر اک لوائے نجا کا کمال تھا  
تجوزیں ہو رہی تھیں جوابِ سوال تھا      سب کو بہتھنائے خود اک خیال تھا

کہتے تھے ایسے راز بھی دنیا میں کم کھلے

نکلے حضورِ جلیل کہ حالِ مسلم کھلے

باتیں ادھر یہ شہ کے عزیزوں میں ہوتی تھیں      زینب سے کہہ رہے تھے ادھر یہ امام دیں  
شہ سے عجب طرح کے ہی منغلے میں یہ خیریں      ہو کون حالِ مسلم ختمِ مرسلین

کس کو علم دوں، غم میں کسے مبتلا کروں

کچھ بات مجھ کو بن نہیں پڑتی میں کیا کروں

دیتا ہی تھا انہوں کو مسلم گر خیرستہ تن ہے یہ خیال ایک علم دوہیں صیف شکن  
حیراں ہی اس جگہ یہ یہ منظر موم دے وطن اب تم علم کے باب میں کیا کہتی ہو بہن  
اس کی خوشی کروں تو اسے بھی تو غم نہ دیا  
ہوگا ملول ان میں سے جس کو علم نہ دوں

کیا جانیے مشیتِ ربِّ علا ہے کیا اس وقت کی صلاح ہو کیا، قہقرا ہو کیا  
مجھ کو یہی ہے فکر کہ یاں پر روا ہو کیا بتلاؤ اسے بہن کہ تمہاری رضا ہو کیا  
خالق ہر ایک عقدہ لا حل کو حل کرے  
جو تم کہو اسی پہ یہ عکس عمل کرے

زینب نے عرض کی کہ مجھے اس میں دخل کیا میری وہی رضا ہو جو ہو آپ کی رضا  
اتنا مگر کہوں گی میں اسے سہرا قابل ہیں اس نشان کے عباس باونا  
رخ سے نمودشان خدا کے ولی کی ہے  
جنتفر کا و بدبہ ہے تو شوکت علی کی ہے

حیدر میں اپنے عہد کے زور آزمائی میں دیکھیں گے آپ رنگ جو ہوگا لڑائی میں  
خشکی میں بیرشیر زینہ تڑائی میں ایسا جواں نہیں ہو خدا کی خدائی میں  
صہرا نہیں، جیل کو جیل رو سنے لگے  
گوئے اگر یہ شیر تو رن بولنے لگے

وہ بولیں میری بھی یہی مرضی ہو یا امام اب آگے جو صلاح شہنشاہ خاصِ عالم  
فرمایا ہاں سب سے بھی نہیں اس میں کچھ کم ہو کیا یہی علی کی نصیحت بھی تھی بدام  
اچھا یہ رائے ہو تو بلاؤ یہاں نہیں  
خوش ہوں جو اپنے ہاتھ سے تم و نشان نہیں



اکبر سے مڑ کے کہنے لگے تشر کہ جانیے چھوٹے چچا کو خیمے میں جلدی بلائیے  
 کیئے چھو بھی بلاتی ہیں تشر لب لائیے اکبر نے دی صدا کہ چچا جان آئیے  
 اب رُخ کیا ہے عشرت و عیش و سرور نے  
 چلیے حضور یاد کیا ہے حضور نے  
 ناگاہ غل ہوا کہ وہ چھوٹے حضور آئے اکبر بھی ساتھ ساتھ بفرج و سرور آئے  
 بھائی کی پیشوائی کو شاہ غبور آئے ہمراہ لے کے آپ بہن کے حضور آئے  
 فرمایا سر کو شرم و حیا سے جھکائے ہیں  
 تم نے انہیں بلایا تھا زینب آئے ہیں  
 زینب نے مسکرا کے کہا پاس آئیے شان و شکوہ فوج ستم کو دکھائیے  
 سداں میں بن کے جعفر طیار جائیے لیجے نشان فوج خدا کو اٹھائیے  
 رکھتے ہیں وہ خیال بڑوں کا جو خرد ہیں  
 حضرت خدا کے بعد تمھارے سپرد ہیں  
 یہ ذکر تھا کہ فوج میں باجے بے ادھر قرنا کے غلغلے سے بے کوہشت و در  
 خیمے میں آ کے اکبر ہسر دے دی خبر فوجیں قریب آئیں یا شاہ کجسور  
 لازم ہے کوئی سترہ فوج شام ہو  
 ہم بھی بڑھیں ادھر سے جو حکم امام ہو  
 غل ہو صفوں میں اب شہ قلعہ گیر آئے فوج امام دیں کے مقابل شریک آئے  
 جب تک کہ باہر ابن جناب ہیر آئے اتنے میں دوسری خبر آئی کہ تیر آئے  
 داں مورچوں کو بانی شہر باندھنے لگے  
 جلدی سے اٹھ کے شاہ کرباندھنے لگے

ڈیوڑھی پہ غل ہوا کہ شہِ خاصِ عام آئے      خدامِ بارگاہِ پے اہتمام آئے  
مثلِ نسیم جب فرس تیز گام آئے      پردہ اٹھا، امامِ فلکِ جتھام آئے

نورِ جمیع سے دیدہ بدخواہ کو رہتا

ہر سو جہاں پناہ سلامت کا شور تھا

گھوڑے پہ اس شکوہ سے سلطانِ جڑھے      جس شہن سے کہ خاتمِ زر پر نیکیں جڑھے  
گھوڑوں پہ ناہرانِ امامِ مبین جڑھے      گردوں کا سُرخ کئے تھے وہ گھوڑے زخمی جڑھے

پر یوں کی تھی صدا کہ یہ اڑنے میں طاق ہیں

کہتی تھی برق بھی کہ یہی تو براق ہیں!

میدانِ میں جب سواری شاہِ ہدایت چلی      غنچوں نے دیں چٹک کے صدائیں صبا چلی

جلدی میں گویں جہاد کو فوجِ خدا چلی      جنگل میں مرکبوں کی ڈپٹ سے ہوا چلی

غنچوں کی طرح نقشِ قدم کھیل کے رہ گئے

اٹھا غبارِ دشت و جبلِ ہل کے رہ گئے

پہونچے جو اس شکوہ سے شہِ زرم گاہ میں      کثرتِ سپاہ کی نہ سمائی نگاہ میں!

باجے بجے ہنرد کے جنگی سپاہ میں      تیر آئے فوجِ بادِ شہِ دیں پناہ میں

خصت کے شور فوجِ شہِ دیں میں پڑ گئے

کھائے جو زخمِ تیروں کے تیورِ گر گئے

لے لیکے اذنِ جنگ چلے جب وہ منچلے      لاکھوں کے ایک اک نے کیے ترنگ جو ہلے

مرنے پہ جہاں دیتے تھے اللہ سے ولولے      سم آ کر کو منکے ڈھلنے لگے دوپہر ڈھلے

حالی آفتابِ ناظمہ کا غنیمت ہو گیا

مآثرِ سب کا خاتمہ باغِ غنیمت ہو گیا

اُس دمِ عجیب تھی شہ کو پریشانی جو اس  
 پٹ پڑ رہی تھی، وہ دھوپ وہ گرمی وہ لولہ پیا  
 لاشوں بغیر اور نہ تھا کوئی آس پاس  
 آخر کو آئے خیمے میں مٹے بدرودِ یاس  
 فرمایا غیر شکرِ زباں آستانہ ہو  
 جلدی ملو بہن کہ مسافرِ روانہ ہو

انفوس کی جگہ ہی کہ تم اشکبار ہو  
 آلِ رسولِ پاک کو یہ خطِ سرار ہو  
 بولی بہن کہ دل کو بھی تو کچھ قرار ہو  
 مرنے کی کیا ٹھہر گئی زینبِ نثار ہو  
 مومن جہاں ہوں خطا نہیں تحریر کیجئے  
 زینبِ نثار ہو کوئی تدبیر کیجئے

فرمایا صبر و شکر سے رُتے بلند ہیں  
 زینبِ انھیں کو درد ہے جو دردِ مند ہیں  
 گھیرے ہوئے چار طرفِ خود پسند ہیں  
 زینبِ حسینِ قید ہی، راہیں بھی بند ہیں  
 بس بس تمھاری باتوں نے مارا حسین کو  
 بے تیغ کھینچے اب نہیں چار حسین کو  
 یہ ذکر تھا کہ سامنے سجاد زار آئے  
 جلدی پکڑ کے ہاتھ یہ شہ نے سخن سنانے  
 بیٹھو کہ تم کو بخش کہیں اے لالِ آنہ جائے  
 بیمار نے کہا کہ غضب کیا ہوا یہ پاسے  
 کیسے ستم ہوئے میرے بد نصیب دے کے  
 انفوس ہو کہ ہم نہیں قابلِ جہاد کے

شہ نے کہا تائیں شکر تو کیا کروں  
 مانیں کسی طرح نہ بد اختر تو کیا کروں  
 نزدیکِ خیمہ آئے جو لشکر تو کیا کروں  
 بھجور کر دیا، نہ لڑوں گر تو کیا کروں  
 بچتے ہیں طبلِ جنگ نشاں ہیں گڑے ہوئے  
 سجاد اب علاج نہیں بے لڑے ہوئے

لاکھوں کو اک غریب کا ڈر ہو تو خاک ہو      سپاہِ ہجوم شکر شر ہو تو خاک ہو  
 بیکس کے در و دل کی شہر ہو تو خاک ہو      پتھر ہیں سب کے قلب اثر ہو تو خاک ہو  
 بلو اے پاس گھر سے مجھے دور کر دیا  
 مختار کائنات کو مجبور کر دیا !

یہ ذکر تھا کہ طبل پہ چوہا پڑی اُدھر      فرمایا آپ نے کہ خدا حافظ اے پسر  
 مڑ کر چلے جو در کی طرت شاہ بگردہ      روستے چلے حرم بھی عقب میں کشیم تر  
 پیٹریوں خدا سے طلب گار غون تھے  
 دیکھا نہ مڑ کے آپ پیچھے کہ کون تھے

خیے سے رن کو جب شہ گھاؤں کفن چلے      معراج کو رسول سرا بن چلے !  
 کوار تولتے ہوئے شاہ زم چلے      خیبر کے در کو کھولنے غیر شکن چلے  
 فرمایا لاؤ منتظر را ہوار ہوں !

حکم الہ ہے کہ میں جلدی سوار ہوں

فرمایا پھر اشارہ سے جلدی عقاب لاؤ      اک غل ہوا کہ تو سن نصیر خطاب لاؤ  
 زبش گھر عنان و جواہر کا سب لاؤ      حضرت کھڑے ہیں دھوپ میں گھوڑا سب لاؤ  
 طبع جہاں پناہ دو عالم ملواں ہے  
 کب سے پیادہ رہ کب ریش ہوں ہے

رنگ نسیم و غیرت کبک دری کو لاؤ      سیاحِ ہفت فلکشن خیل و نسیمی کو لاؤ  
 ہاں تلبند و مہر و فلک اخضر می کو لاؤ      برہم ہو طبع فخر سیماں پر ہی کو لاؤ  
 دنیا سے دوں بچا ہ میں اندلسی ہو گئی  
 اتنی فرس کے آنے میں کیوں دیر ہو گئی



ہبٹل سے فرس کے اب آنے کو دیکھتے سینے سے تختوتنی کے ملانے کو دیکھتے  
ایک ایک گامِ ناز سے جانے کو دیکھتے راکب کو سرِ ہلا کے ملانے کو دیکھتے

مطلب یہ تھا بسا۔ ریاضِ بتوالی آ

حاضر فرس ہے راکب دوشِ سول آ

روپاس آ کے ناز کیے وہ عقاب نے آنکھوں میں بوقدم کو جگہ دی رکاب نے  
دامنِ کمر میں نبٹ کے رکھا لو جاب نے لودی وہ زین نور کو ضیا آفتاب نے

غل تھا پتلے جو رخس، جہاں کی ہوا پھر سے

دُم ہو چنور تو سر پہ نہ کیونکر ہما پھر سے

وہ رخس اور نہ شانِ رُخ پر عتاب کی تھی چاندنی کے پھول میں ننگت گلاب کی  
حیدر کا وہ بدبہ تھا کہ سلطنتِ جناب کی سر پر چنور بنی تھی کرن آفتاب کی

پایا ربک کہیں نلک کج مدار کو

میزاں میں حبیب رکاب نے تو لاد تار کو

گلگوں چلا جو چال کر فقہرا بنگار کے بچوں نے پس بلائیں گریباں کو بھارت کے  
پیچھے چلی شمیم جو گلشنِ اجاز کے بولی صدبا میں عانی ہوں دامن کو تھار کے

بسا دبے گل بھی اس سے تو شرما کے رہ گئی

مصر مصر بھی سر ہپاڑ سے تکر اس کے رہ گئی

بالکل تھا زنگ بادِ بہاری کا پاؤں میں شہنشاہ چنگ رہ تو تھے قدیم کی صدائوں میں  
گلگوں چلا ریاضِ جناب کی ہوائوں میں بھاگی شمیم باغ سے تاروں کی تھپاؤں میں

شرمندگی سے آنکھوں کو حیر سے نکل گئی

اتھپا ہوا شمیم سویر سے، نکل گئی !

برق اس کی گرمیوں سے نہ شرائے کس طرح      عناق ہوا ایک شے تو کوئی لائے کس طرح  
دلبر کی ہوا داؤ نہ دل آئے کس طرح      تڑپے جو دل فراق میں سمجھائے کس طرح

جب تیغ تیز ہجر کیلئے یہ چسپاں گئی

کو سوں صبا تماش میں اس کی نکل گئی

دیکھے جو حسن پاس سے گلگوں کی یال کے      لیلیٰ بھی روئے ہاتھ کو گردن میں ال کے  
پریوں کو بھی یہ نشوونما تھی اُس پیاری حال کے      قدموں کے نیچے رکھ دیے تھے دل نکال کے

آنکھیں جہاں نے پاؤں کے نیچے بچائی تھیں

یوں پتلیاں قدم کی اُسے ہاتھ آئی تھیں

اشدری تیزیاں کہ وہ باہر تھا آپ سے      اڑ جاتا تھا نسیم کے پاؤں کی چاپ سے  
شعلے کو کیوں حجاب ہو اس کی تاپ سے      صحرا میں ہلک لگ گئی تھی غم کی جاپ سے

اب یاں پہ ذکر سبزو صحرا گناہ ہے

سایہ جلا تھا یہ کہ ابھی تک سیاہ ہے

ناگہ سواری اس کی شہریں پناہ کی !      تھرائے دل زمیں جو ہلی رزمگاہ کی  
پھیلائی تھی منزلوں جو سیارہ سیاہ کی      تن کر سمجھوں پہ مثل یاد الشدنگاہ کی

تھی شام تک جو زوج کی حر رزمگاہ سے

وان ہو گیا تھا رات ، سواد سیاہ سے

جس دم رہا نہ صبر دل معیتر میں      آواز دی یہ جو صلہ گیر و دار میں  
شیریں کو عذرا شاق ہی وقفہ نگار میں      ادرا بن سود دیر ہے کیا کارزار میں

نامرد ! دل ہے پیاس سے یاں منظر اب میں

کب تک کھڑے رہیں طیش سے نقاب میں

فرمایا تھم کے، دیر ہے کیا اب نکل کے آؤ      دل میں اگر ہوس ہی تو تیور بدل کے آؤ  
 سمجھنا ہو اگر چراغ کے مانند جل کے آؤ      جانِ علی ہوں سانسے میرے سنبھل کے آؤ

غازی نہیں زمیں کے طبق گر اٹھ نہ دوں

کہنا نہ پھر حسین جو دنیا پلٹ نہ دوں

جب یوں پڑھا رجزِ شہ گہاں خدیو نے      گردوں دوز کے گوش کیے کر شریو نے  
 پستی دکھائی قصرِ ضلالت کی نیو نے      اپنی جگہ سے کی حرکت ایک دیو نے

خیمے کے دور مات تھے اُس کی لپیٹ سے

اُس دن جبل نے پاؤں نکالے تھے پیٹ سے

تنگنہ مدید کہ خود سرِ شریو      چہرے کی تھیں رگیں کہ جبل پر نبی تھی مستبر  
 کف کی لبِ کبود سپر رو پہ تھی لکیر      یا کوہ بے ستوں سے نمایاں تھی جوئے شیر

موتخیں نہ تھیں سیاہ لبِ نابکار پر

جوڑا تھا اثر ہے کا کہ میٹھا تھا غار پر

بے نقش جس سے نقشِ خبی پائے نیل کے      آنکھیں تھیں یا حساب تھے دریائے نیل کے  
 نیزے سے کم نہ بال تھے رشی طویل کے      دوزخ سے جالے تھے دورا ہے سبیل کے

رُخ وہ سیاہ جس کو جہاں میں دُھواں کہیں

آنکھوں کے وہ گڑھے جسے اندھا کنواں کہیں

بولا شقی یا بار ہوں سر پہ ہاڑ کے      خیر سے لاکھ در ہوں تو پھینکوں کھاڑ کے  
 جب لغز زان ہوا ہوں قدمِ رنیاں گاڑ کے      بھاگے ہیں دیو زاد اگر بیان بھاڑ کے

گوئی میں دارِ ظلم و مصلحت کی نیو ہوں

جن بھاگتے ہیں سایہ سے جس کے وہ دیو ہوں

رستم کو مانتا نہیں میں وقتِ کارزار      تیغِ مرا وہ ہے کہ منزل کا ہے جس کا بار  
 ہوتا ہے بھوت کچھ پہ چو میدان میں سوار      ڈرتا نہیں خدا سے، بشر کا ہے کیا وقار  
 بگڑا ہوں جب جہان کی حرص دہوا سے میں  
 اکثر لڑا ہوں اپنی جگہ پر خدا سے میں  
 ہر گشت و خوں جہان میں سودائے سہرا      آہن مرا ہے قلب تو پتھر جگر مرا  
 رسن خانہ جنگیوں میں ہوا ہے لبسِ مرا      ریشن چراغِ تیغ سے رہتا ہے گھر مرا  
 بے زخم کھائے پھیٹ گیا کون باقہ سے  
 یاں تک کہ باپ قتل ہوا میرے ہاتھ سے  
 مانے ہوئے ہیں بھکر جو انسان      ہوں بچنے سے دستِ درازِ ذہانِ راز  
 کیا مجھ میں اور سنگِ شر میں ہوا تیار      ہنگامِ ضرب کھلتے ہیں میرے پس منہ کے راز  
 پیاسے سے خاکِ لطف ہو تیغِ آزمائی کا  
 ہوتے اگر علی تو مزار تھا لڑائی کا  
 سب جانتے ہیں تیرے آفت کا ہوں سنگ      دل توڑتا ہے گو کا میرا ہر اک خندنگ  
 تجھ ایسے قتل نہ کام سے کرتا نہ قصدِ جنگ      ایسا ہی امر تھا کہ گوارا گیا یہ سنگ  
 اک کام پر دل سید کو مامور کر دیا  
 حاکم کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا  
 فرمایا بس خوش ہو او مرتد و جہول      دعوائے بے دلیل نہیں قابلِ قبول  
 کیونکہ ترانہ اہلِ سفاہت میں ہو شمول      تیرے حق پہ وال ہے قمارت کا تیرے طول  
 طولِ کلامِ جنگ میں دانش سے دور ہے  
 ادبِ خود یہ سب ترے قد کا تصور ہے



سرکش! ہمارے سامنے یہ لاف کے کلام  
تیری تو کیا بساط ہے اور لطفہ حرام  
اوسگ نہ لے زبان نجس سے علی کا نام  
جبرئیل سے رُکی نہیں اُس شیر کی حُسام

جان اس کو ختم کہ خدا کے ولی نہ تھے  
کچھ دن کی زلیست تھی کہ جہاں میں علی نہ تھے

وہ شیر کو دگارتھے اور تو ہے بُرولا  
۱۵ اب نہیں ہے، قبل جو تھا دلیق لولا  
باتوں سے خود عیاں ہے کہ ہے تنگ حوصلہ  
حیدر سے کس طرح ترا ہوتا مقابلہ

قسمت سے تیر میں بھی نہ سوئے گا چین سے  
سفاک! تیری موت ہے دستِ حسین سے

کیا کہہ رہا ہے ہوش میں اس دم کہ بھر ترے  
نہیں کہ روز سیاہ ہوں بھر ترے  
سب خاک میں ملیں گے یہ سوداے سرتو  
سرکش بڑے ہیں واقعی قالبِ جبر ترے

بیوش کچھ خبر بھی ہے باتوں کے دھیان میں  
آواز دل دھڑکنے کی آتی ہے کان میں

کیا ہو گا دینگے آگ جو سر میں چراغ تیغ  
کہتا تھا تو کہ جلتے ہیں گھر میں چراغ تیغ  
دم میں جلیں گے دیدہ تر میں چراغ تیغ  
اب دن کو شب کریں گے نظر میں چراغ تیغ

تو اپنی زندگی سے ہو خود سیر تو سہی  
کہیں رہی چراغ نہ اندھیر تو سہی

بولا شقی شمار ہے نبضِ حسد مرا  
دعوئی تن تو ی سے ہے خود مستند مرا  
مکن نہیں کسی سے ہواک دار و مرا  
دریائے قہر سے نہیں کم جز و مرا

سگینی گنہ سے سُبک کو ہمار ہے  
لاکھوں کے خون کا مری گردن پہ بار ہے

اُس رات کو غضب میں مگر کھولتا نہیں جس روزِ نکیروں کے میں دل رولتا نہیں  
 ہاتھ اٹھتے ہیں تیغ اگر تو لتا نہیں! آتی ہیں ہی منید چورن بولتا نہیں  
 وہ جنگ جو ہوں میں کہ کیلے پہ داغ میں  
 لاکھوں میں گھر جو دم سے مرے بے چراغ میں  
 مہینہ کی یہ کہہ کے ننگار نے اچھسہر پہونچی یہ ہنسراں سپہ کو خبر اُدھر  
 تیغ آزماد لید سا ہوتا ہے کادور تو لے ہے تیغ اُدھر ہی یہ اللہ کا بسر  
 ہی بازو سے تھیں، شیر لافتا کا زور  
 نکلا ہی آستین کے باہر خدا کا زور  
 ہاں ساقی سخن بہت جو تیر مجھے جہاد آفتابِ رد سے ہم آغوش کر مجھے  
 وہ چار جام دے کے نہ خاموش کر مجھے کتا ہوں صاف ہوش میں بے ہوش کر مجھے  
 وہ جام دے کہ جس میں لڑائی کی سیر ہو  
 ختم کا ہبلا ہو ساقی مہوش کی خیر ہو  
 وہ مے پلا کہ قلب کو جس سے سیر ہو گردِ ملال و کلفتِ ایام دور ہو  
 عیش و فرح، نشاط و طرب کا دُور ہو یہ سب تو ہو مگر مجھے غمش بھی ضرور ہو  
 بے ہوش ہوں جو عشق میں اک آفتاب کے  
 چھپتے بھی دے مجھے تو ایسی شراب کے  
 برہم ہے ابنِ بادشاہِ قلندر گیسو دیکھ تیور بدلتے ہیں شہر گردوں سرِ دیکھ  
 بڑھتے ہیں آپ غنیمت میں سوئے شہرِ دیکھ لے تیغ تو لے ہیں جناب امیرِ دیکھ  
 لے اب تو تیرے قلب کی حسرت نکلی گئی  
 آنسو کو جھٹوں ہی میں تلوارِ حسیلِ حنی

مشتاق سیرِ حُبِ تھے و دل اکھڑے پُش  
اڑتے تھے جراتِ شہِ الہ سے سب ہوش  
وہ شہِ طبل کا تھا، نہ قرنا کا وہ خرش  
لاکھوں کی تھی تو فوج مگر ساکت و خموش

ہموار بہر سیر تھے لپٹ و بلب بھی

چپ تھے کنوٹیوں کو مائے سمند بھی

ہونچتی تھی اڑ کے گرد بھی مخر کی کوہ پر  
جتنے سمند تھے وہ اٹھائے ہوئے تھے سر  
گھوڑوں پر بکھتے تھے کھڑے ہو کے اہل شر  
ننگ کو نشینوں سے نکالے تھے جانور

دیکھی نہ تھی جہانکھ سے جہاں اس شکوہ کی

بیٹھے تھے صبا کے شیر بھی چوٹی پہ کوہ کی

ناری بڑھانے کو جو گرما کے ایک بار  
نکلی ادھر بھی میاں سے شمشیر آبدار

تھے مونسیرِ نور سے لشکر کے نامدار  
آفت کا معرکہ تھا قیامت کی کارزار

خالی تھا کوئی قلب اُس وقت و دروست

عائیں لڑی ہوئی تھیں ہزاروں بند سے

آیا جو پاس گھوڑے کے گھوڑا لڑائی میں  
ردبہ کو اس شد چھوڑا لڑائی میں

حب با خدا اس نے تیغ کا چھوڑا لڑائی میں  
ننگ پر پڑا تراق سے کوڑا لڑائی میں

پڑتی تھی سلی جلد پہ حبِ روسیہ کی

کئی تھی تازیانے سے آواز آہ کی

وہی طرف جو آئے شہِ ارجمند پھر  
کیا کیا الجھ الجھ کے دبا خود پسند پھر

بے خبر سلا کے نہ رہے پیکاری کن پھر  
بچ کر نکلی گیا فرس سر بلب پھر

خالی گئی کند جو یوں بدشاہ کی

نمل نقابہ ران باگ ہو دل دل سوار کی

آفت کی کارزار تھی شیر و پنگ میں یہ فخر رزگار وہ یکتا تھا ننگ میں  
گہنہ انت پیسے شیر دلی کی اُننگ میں ٹھیکے سے گاہ جوڑیے ہاتھ جنگ میں  
یوں لڑ رہے تھے آپ جو اُس نابکار سے  
غل تھا کہ شیر کہیں رہا ہے شکار سے

ظالم نے کی جو بے ادبی کچھ جلال میں طانت رہی نہ ضبط کی زہرا کے لال میں  
جھپٹے مثال شیر و زردہ جلال میں ڈالا غضب میں ہاتھ کمر کی دوال میں  
دکھلا کے شہ نے دور جناب اسیر کو  
پینکا اٹھا کے زمیں سے ہوا ایک شیر کو

فی النار ہو گیا جو لعین رزم گاہ میں درائے رخس چھپر کے حضرت سپاہ میں  
تلوار برق بن گئی سب کی نگاہ میں ہلچل ہوئی جنود ضلالت پناہ میں  
دیکھا جو بھاگے ہوئے ہر کینہ خواہ کو  
بھاگوں نے ہاتھ جوڑ کے رو کا سپاہ کو

قبضے پہ پھر پڑا شہ گلگوں قبا کا ہاتھ تھا ماتل نے پھر سپہ پر دغا کا ہاتھ  
کھاتا ہی پھر وہ فوج شکل کشا کا ہاتھ پھر آستین چڑھی نکل آیا خدا کا ہاتھ  
پھر دست حق سے فوج ملا کہ لپٹ گئی  
پھر آستین کے ساتھ ہی دنیا الٹ گئی

جھوڑے جو ہاتھ فوج پہ اس شہ سوار نے کھائی شکست فوج ضلالت شمار نے  
لشکر کو بے نمود کیا نامدار نے کوسوں سرک کے حمداؤنی چھائی غبار نے  
مشتاق تھے جو رن میں پہاڑوں کی آڑ کے  
ٹھہر ہی نہ گرو باد بھی خیمے اکھاڑ کے



سالم ہو جس کا تن کوئی ایسا جواں نہ تھا      تھا کون مرغِ روح جو بے آشیان تھا  
 سکتہ یہ تھا کہ خون بدن کا رواں نہ تھا      کوسوں بجز غبارِ علم کا نشان نہ تھا  
 جنبش نہ تھی کمانِ خطا ساز کے لیے  
 پر تو تھے تیر بھی پرواز کے لیے

منہ سے زباں، زبان سے تھی گفتگو جدا      سینے سے دل، تو دل سے ہر اک آرزو جدا  
 گلشن سے پھول دور تھے پھولوں کے جدا      تن سے رگیں جدا تھیں گوں سے لہو جدا  
 دُور سے سر ہوا نہ تھے دشتِ نبرد کے  
 صحرا کی دھوپ اڑتی تھی پردے میں گرد کے

وہ بن سوارِ دُشمنی کی وہ چپاکی      گرمی سے سانس آتی تھی منہ تک رکی رکی  
 بجلی بنی نگاہ اگر خاک پر تھبکی      جدا رہی تھی دشت میں قرنا ٹھکی ٹھکی  
 گرمی سے تھے جو جان کے لالے پڑے تھے  
 دامن ہمارے تھے نشان سب کھڑے ہوئے

چٹیل وہ بن وہ دھوپ کی گرمی کہ الاماں      گردوں دوں پہ تھا کرہ نار کا گماں  
 تینوں کی وہ چپا وہ ہر اک شعلے کی ساں      قبضوں کی بھی دہن سے نکل آئی تھی زباں  
 کشتہ تھے سب جو گرمی دشتِ قتال کے  
 بوندِ پتے کی بن گئے تھے پھولِ دُعا کے

گلشن سے ڈر کے طائرِ رنگِ بہار اڑے      شہباز آئے جب نہ کیونکر شکار اڑے  
 نزدیک تھا زمیں بھی شل غبار اڑے      غبار سے کی طرح فلک کجھ اڑے  
 سدوم کفر و شرک تھا دہشت سے دین کی  
 جادے نہ تھے پہنچی تھیں طنائیں زمین کی

اُس ضربتِ گراں کا نہ حسرتِ تبار اٹھا      بیٹے کو باپ، باپ کو بیٹا پکار اٹھا  
ملونانِ آبِ تیغِ دم کا رزوار اٹھا      پھرا کے کوہِ بل گئی گیتی غبار اٹھا

مانگی جو رکنِ دیں سے اماں روزِ گارنے

چادرِ ہلائی اُٹھ کے زمیں سے غبار نے

آستے یوں تھیں ہر اک نا بکار پر      جس طرح آئے شیرِ درندہ شکار پر  
ہونچتی تھی گردِ یہ فلکِ کجوار پر      پھرا ہوا تھا چرخِ ستونِ غبار پر

پہنچے بگڑ گئے تھے جو اس دمِ جہان کے

تلاشے مل گئے تھے زمیں آسمان کے

یاں ہی یہ حالِ شام کا سینے ابِ اضطراب      سب شہرِ الٹ پلٹ ہی غصہ کا ہی اشار  
دارِ الامارہ بھی جو لڑتا ہے بار بار      بیٹیاں ہی تختِ تھائے زیرِ ستم شمار

ادبار کے نشان سے پر اگندہ ہوش ہیں

نقویر کی طرح رؤسا سب نموش ہیں

گہر دیکھتا تھا شانِ شقی بارِ گاہ کی      گہر باتھ مارا تخت پہ گہر دل سے آہ کی  
گہر سر ہٹکا یا فکرِ یہ گہر سے واہ کی      محفل میں گہر ہیاں سے وہاں تک نگاہ کی

مطلب یہ تھا کہ کچھ نہ ہیاں تکنت چلی

لوہل رمل ہی تختِ مری سلطنت چلی

آتا نہیں سمجھ میں مری ماجرا ہے کیا      دم بھر نہیں قرارِ زمیں کو ہوا ہی کیا  
اس رقت کی صلاحت ہی کیا متناہد کیا      زبردِ زبرِ جہان ہے یہ معرکا ہی کیا

اہلِ نجومِ درمل کی فقرتہ یہ تپ سیجے

اد غبارِ سب کوئی تدا یہ یہ جا بیجے

نگاہ با نگاہ میں اہل نجوم آئے  
سرتم کے دستِ دسندہ ہم تو مآئے  
اربابِ عقل و صاحبِ فن و علوم آئے  
سب بڑھ کے پہلے تخت کے پائے کو چمکائے

پہر کاٹنا یہ دیضالیتِ پستہ کی

مانگی دعا تری انستال و جاہ کی

خوش ہو کے اُن سے کہنے لگا تبت نایکا  
ویران کیوں نگاہ میں ہی شہر اور دیار  
دیکھو کہ آج شہر میں بہ کیا ہو انتشار  
کیوں زلزلہ زمین کو ہوتا ہی بار بار

بولے وہ بے نظیر ہیں ہم کائنات میں

سر قلع کیجئے جو بڑے فرق بات میں

کھولی یہ کہہ کے ہاتھ میں ہر ایک کے کتاب  
حب تکا کریں وہ اپنے جوابوں کا انتخاب  
پھینکا کسی نے رمل کسی نے کیا حساب  
ہر قصب کو عجیب طرح کا تھا منظر اب

رکھا تھا سب نے طاق پہ آداب و داب کو

تھکے تھے سب تھکے ہوئے اُن کے حساب کو

کھینچا جو زائچہ تو یہ سہ آیا انہیں نظر  
سوہن بہتراق میں مقرب میں ہو قمر  
ہو مشتری حقیقت میں مریخ اوج پر  
ستارے تبتے ہیں، متحیر ہیں سرسبر

ثابت یہ کہ رہا ہو زحل اپنی چال سے

عالم تباہ ہو گا جد ال و قستال سے

ناگہ سبوں نے بند رکھا میں کین سر قصب کا  
ظلمِ زید شوم پہ کی دل میں اک نے دئے  
سینوں میں دل تڑپ گئے اشک کھوں پہائے  
بیاختہ نکل گیا منہ سے کسی کے ہائے

انجام کا ران یہ تو بالکل ثبوت تھا

آنکھوں سے اشک بہتے تھے لب پر سکوت تھا

بولا کوئی بتاؤ نہ اتنا عذاب دو      تسکین بسطوں کو دم اضطراب دو  
بتیاب دل ہیں کچھ خبر انتحاب دو      حاکم کو اضطراب ہے جلدی جواب دو

حالت امیرِ شام کی صدیے سے غیسگو  
اتنا توٹنٹھ سے کہہ دو کہ حاکم کی خمیسگو

آخو کہا انھوں نے کس نے امیرِ شام      درپیش تجھ کو جنگ ہے آج اے نخبہ کام  
ہی مٹی دن کی راہ پہ اک کر بلا مقام      واں ایک تشنہ لب ہے ہی اُن وقت اُردہ کام

احمد کی جان، فاطمہ کا نور عین ہے  
نام اُس بزرگوار جہاں کا حسین ہے

دل اہلِ آدم و کوفہ کا گھٹتا ہے بار بار      بادل سپاہِ شام کا پھٹتا ہے بار بار  
لشکرِ عبثِ نبرہ میں گھٹتا ہے بار بار      بڑھتی ہے پیاسِ حب تو جھپٹتا ہے بار بار

مردم اس سبب سے یہاں کا نشاط ہے

دنیا بے تو تخت کی پھر کیا باط ہے

ایسے نہ رن کہیں تہِ چرخ کہن پڑے      یوں ضرب پڑ رہی ہے کہ جس طرح گھن پڑے  
اے خدا کا قہر تو کیا کس کو بن پڑے      اس وقت تک تو فوج میں لاکھوں کے پڑے

لیکن غضب کی کثرتِ لشکر و غا میں ہے

کونے میں ایک صف ہے اور اک کر با میں ہے

دس لاکھ کی سپاہ کو اس دم ہی انتشار      جھنجھلا رہا ہے فوج پہ حیدر کا یادگار  
ہوتا ہے دل جو پیاس کی شدتِ بقیار      روزہ کے لشکروں پہ جھپٹتا ہے بار بار

حقاً کہ یکہ تازہ جہاں دوسرا میں ہے

کونے میں ہے کبھی تو کبھی کر با میں ہے



ہنسی نے پیا ہو کسی فاطمہ کا شیر  
 لے شاہ اس سے تھک کر رہا تھی نہ دار و گیر  
 لیکن جہاں یہ ہو وہاں یہ بھی ہوئے امیر  
 انجام کا رہے ظفر لشکر کشیر  
 حالت سپاہ شام کی گو غصہ ہو گئی  
 پانی نہیں دیا یہ بڑی خسر ہو گئی  
 بولاشتی اسی پر سدا ہے نظر مری  
 نوح شکست سے ہو شکستہ کمر مری  
 انجام کے خیال سے ہو چشم تر مری  
 کیونکر گریقیں ہو کہ ہو گی ظفر مری  
 غم سے ستر اقبال کو دم بھر نہ آئے گا  
 بے امتحان کے نہ بے باور نہ آئے گا

بولے ادب کے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ کہ خوب،  
 ہر چند ہے خدائے جہاں عالم الغیوب  
 اٹھے گا اک غبار یہ جانب جنوب  
 لکھ رکھ اسے کہ چار گھڑی قبل از غروب  
 لاریب اسے امیر بڑا خوش نصیب ہو  
 وہ حاکمِ خسرِ حسینِ غریب ہے

یہ سنکے اٹھ کھڑا ہوا غدارِ عسکر  
 آیا محل میں چھوڑ کے ان کو لحدِ سحر  
 جاتا تھا دور تا دور ابانی مکر و زور  
 پوچھا جو عورتوں نے کہ ہے خیریت حضور  
 ہو خیر۔ اُن سے کہہ کے نصیب آگے بڑھ گیا  
 دامن اٹھا کے جا دی سے کوٹھے پہ چڑھ گیا

دنیا و دین کی بے شمار کو قحطی پڑی  
 ساقوت وہ ہو گئی قحطی نصیب کو بڑی گھڑی  
 قحطی جانبِ جنوب نظرِ شوق میں پڑی  
 مضطر ٹھل رہا تھا لیے ہاتھ میں گھڑی  
 سمجھا شقی کہ مذاک میں و قبال مل گیا  
 بیابانِ حشر میں سنا قلب ہل گیا

سج ہی شدید موت سے ہوتا ہے انتظار تھا فرط ہستیاق سے غدار بلیتور  
 تنکنا تھا دور میں لگائے ستم شعار ناگہ اٹھی جنوب سے گرد سپاہ مار  
 دکھلا دیا کھڑی نے بھی لب لباب کے چین کو  
 سٹھ سے نکل گیا کہ وہ مارا حسین کو

اب بیاں سے یہ بھی سنیے کہ شہر میں کہا کہنے میں لڑ رہے ہیں شہنشاہ دو جہاں  
 لے کر عصا کو نکلے ہیں سجاد و ناتواں ہر سو جو کی نگاہ تو دیکھا یہ ناگہاں  
 نے ہیں امام پاک نہ لشکر کا دور ہے  
 صحرائے کربلائے معلیٰ ہی اور ہے

بیاں یہ کھڑے ہیں رشتے ہیں شاہ دیرا کھایا ہی پھر سپاہ نے گھونگٹ دم دغا  
 دیکھا جو وقت عصر ہو نزدیک آگیا نوجوں کو لے چلے سوئے صحرائے کربلا  
 نانا کو گاہ یاد کیا گاہ باپ کو !

کہتے ہیں کربلا میں ہرئی عصر آپ کو

کاری لگے تھے زخم جو زہرا کے لال پر تالاں طہور رشت تھے حضرت کے حال پر  
 ناگہ رکا سمند زمین مستال پر اک رقعہ آسماں سے گرا آ کے بال پر  
 لطف خدا دیدہ نم دیکھنے لگے  
 آنکھوں پر رکھ کے شاہ اہم دیکھنے لگے

معنوی یہ تھا کہ فاطمہ کے نورین بس یہ جنگ ابن فارع و بدو حنین بس  
 فرقت سے اب نہیں ہو یسویوں کو چین بس اُمت تباہ ہوتی ہو بس آ حسین بس  
 ہر عزرب تیری عزرب خدا کے کرام ہے  
 یوں ہی اگر لڑے گا تو دنیا تمام ہے

قدسی بیان کر نہیں سکتے ترسہ صفات  
ہم کو خوش آئی صبر کی تیرے ہر ایک بات  
ہو اسے حسین ذات تیری لہر کا کناست  
شکر تیری سی کی ہو خود ہمارے ذات

ہے وقت عصہ بہر ہی دم میں غروب ہو  
تینوں میں اب ناز بھی پڑے تو خوب ہو

دو دن کی پیاس میں کوئی ایسا لڑا نہیں  
رجے میں تجھ سے خلتی میں کئی لڑا نہیں  
یوں دین کا جہان میں جھنڈا گرہا نہیں  
اس طرح کا حسین کبھی رن پڑا نہیں

شکل ہو اب کہ نام و غافرت شوم لے  
شبیر تیرے ہاتھ ہمارے ہی چوم لے

اب رو میں اہل مجلس ماتم پکار کے  
آئے ہیں دعیاں اطاعت پروردگار کے  
رو کی ہو شہ نے تیغ ہزاروں کو مار کے  
پھیکا ہو تن سے خود زہرہ کو اتار کے

فرماتے ہیں کہ دل مستی ہے درد کا !

آؤ کہ مجھ کو مسک نہیں ہو نسب کا

لو بچپاں چلیں بگڑ چاک چاک پر  
تیرے بھی لڑپڑا حساب دردناک پر  
تینیں بھی ٹوٹنے لگیں جو جسم پاک پر  
لو زین سے حسین غرے نریش خاک پر

چلتے ہیں زخم تن طیش آفتاب سے

آئے زمیں پہ پاؤں جو نکلے رکاب سے

جالتی زمین ہوش میں لائی حسین کو  
شبیر اب داغ کردل سے چین کو  
آیا یہ دھیان فاطمہ کے نور عین کو  
اب تک ادا کیا نہیں خالق کے دین کو

لو ختم زندگی ترش مشیر ہو گئی !

سجدے میں اسے حسین بڑی دیر ہو گئی

لُٹے یہ کہہ کے خاک سے سلطان بھر دبر      اٹھ اُکھڑ آپ نے کہہ کر مجھ کا بوسہ  
اب اس جگہ پہ دیکھئے ظلم سپاہِ شر      سب سے پہلے چل رہی تھی خنجر و تبر  
طاقت کا غامہ شہر گردوں کی ہاں پہ ہے

اے یہ دنیا نہ کہہ بلال الہی زباں پہ ہے  
لو اس کے سر پہ پڑ گیا اک گزبہ دوسرے      بوجہ سر پہ زخم کے گرے شاہ بھر دبر  
لو اس ستیں اُلٹ کے بڑھا شمر بد گھر      قاتل پہ لودہ پڑ گئی شب پیر کی نظر  
خنجر جو دیکھا فاطمہ کے زرعین نے  
کھولا خود اپنا آپ گریباں حسین نے

خنجر کو تیز کرتا تھا داں شمر بے حسیا      ناگاہ ابن سعد شکر نے دی صدا  
اے شمر قہم ذرا کہ یہ پھرا ہے شور ا      پامال زندگی میں ہوا لاش شہر ہدا  
کوئی دقیقہ چھوٹ نہ جائے عناد کا

آیا ہے حکم یہ ابھی ابن زیاد کا  
آیا قریب شاہ نہ پھر شہر بے شمار      ہر سو بغور دیکھنے لگے شاہ نامدار  
حضرت کی دہنی ست کو اُٹھنے لگا غبار      حکم امیر سے ہوئی ناگاہ یہ بکار  
لاشین اٹھائیں اپنے عزیز و قریب کی  
پامال ہوگی لاشیں حسین غریب کی !

ناگاہ لوگ ہٹ گئے گھوڑوں کی راہ سے      لاشے بھی سب اُدھر کے اُٹھے زرم گاہ سے  
بلتا تھارن جوں کی سنسریا دواہ سے      حضرت بھی دیکھتے تھے یہ سامان نگاہ سے

میت رہی نہ کوئی کسی کے قریب کی !  
اک لاش بے گئی تو حسین غریب کی



لیجے سوار گھوڑوں پہ اپنے سنبھل گئے      لیجے وہ ہاتھ کوڑوں سے گھوڑوں پہ چل گئے  
لیجے کلیجے دیکھنے والوں کے مل گئے      لیجے ادھر کے رخسار ادھر کو بھل گئے

اس وقت بھی نہ دل سے شہدیں نے آہ کی

آئی صدا تو اشدّ ان لا اِلٰہَ اِلاَہُ کی !

اب روئیں مومنین یہ مجلسِ خیر      وقتِ عزائے ابنِ شہدائے گریہ  
پامالی تنِ شرگروں سر رہے      نیچے سُرّوں کے ابنِ جنابِ اہلِ شہدائے

حالت یہ ہے جو زیست میں ابنِ بتوں کی

مقرر آرہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی

سُلطانِ دو جہاں کا یہ حوال دیکھتے      دم توڑتا ہی غلامِ کمال دیکھتے  
ڈیوڑھی پہ سر پہ کھولے ہوئے آل دیکھتے      رن میں حسین ہوتے ہیں پاماں دیکھتے

پُر خوں عبا ہی لاشہ شہ پر پڑی ہوئی

بنتِ رسول دیکھ رہی ہے کھڑی ہوئی

تاہرِ قتیلِ کشتہِ خنجر ہوئے حسین      افسوس آبِ تیغ سے لب تر ہوئے حسین

گلگونِ قبائے عزمئے کشتہ ہوئے حسین      زینبِ ہیر جو گئیں بے سر ہوئے حسین

کیا لکھوں حال اُس کے تنِ پاش پاش کا

سر نے بھی ساتھ چھوڑ دیا جس کی لاش کا

سات اساتذہ کے مرثیے لکھے جانے کے بعد دو منفی حساب سے خالی بیچتے تھے۔ اتفاق  
 سے یہ حساب سید محمد علی سربرا صاحبِ حدیث پر اور غور حضرت رشید لکھنوی کے دو مسلمانوں  
 پر نظر پڑی۔ اکابرِ سلام اُسی طرح میں ہی جس میں ان کی غزائیں بہت مشہور  
 زخمِ میرے دلِ سوزاں کے سیئے جاتے ہیں  
 جلتے جاتے ہیں وہ تانکے بوندیے جاتے ہیں  
 دوروں سلام پڑیں کشِ ناظرینا کیے جاتے ہیں:-

## سلام

طفلِ سبِ پیاس کے شکوے جو کئے جاتے ہیں  
 شاہِ کئے تھے غم، بھر دیے جاتے ہیں !  
 خلق سے کوچ ہی اکبر کو یہ صغرا نے لکھا  
 یا سنی ہم پہ بلا آئے کوئی کیا ممکن  
 ماں کو ہی دھیان نہ صغرا کو نظر لگ جا  
 دوڑا سے آتشِ فرد د بھانسنے والے  
 دھیان میں باغِ نجف کے کہیں آئے گا قرار  
 دے نہ ایذا ہمیں تربت میں مرضِ عصیاں کا  
 قبر سے کہہ کے اٹھے شاہ کچھ اپنی نہیں فکر  
 دے کے عباس کو خیریت ہی کہتے تھے حسین

شاہِ اشک آنکھوں میں بھر بھر کے پئے جاتے ہیں  
 نطفِ اکبر مرے جینے کا لیے جاتے ہیں  
 آپ کے بیاہ کا ارمان لیے جاتے ہیں  
 آپ کا نام شبِ دروز لیے جاتے ہیں  
 بازوؤں کے لیے تو یزید سیئے جاتے ہیں  
 میرے عصیاں مجھے دوزخ میں لیے جاتے ہیں  
 کیوں فرشتے مجھے جنت میں لیے جاتے ہیں  
 اس لیے خاکِ شفا ساتھ لیے جاتے ہیں  
 علیٰ آصغر تمہیں ہم دفن کیے جاتے ہیں  
 دونوں بازو مرے بیکار کیے جاتے ہیں

ہو گا کچھ اس میں نہ پیدا یہ زمین ناقص ہی

لے حیدر آپ عبث منکر کیے جاتے ہیں

# حضرت جدید کا دوسرا سلام

(سلام)

— — — — —

نہ اٹھیں ایک سے بھی رنج جو سر راٹھاتے ہیں  
تو سنا ہو علی سے جن کو ہیں دنیا میں مستثنیٰ  
نقاہت کیا بھلا رکے جو شہ کو غیظ آجائے  
علیٰ ہیں ناخدا کو تر پہ چہنے کا ارادہ ہی  
سے لغت ہوں سر شاہ جب گرتا ہوں تیرے  
بہت یا کر بلا اپنے ہی بس درمختار ہے  
سدا میں رہے آتی ہے حسب تیرے چلنے کی  
نہشتے آئیں کمتر ہو پراہوں در پہ چہنے کے  
لکھا صغیرانے خط میں ہے ہم سے باہر اٹھایا  
نہ ہر زنت ہمارے خوشِ عظیم دیکھ لیتے ہیں  
مرض کا ضعف ہی پہنے ہیں عابدِ شیراز ہری  
ذرا ایوب دیکھیں یہ صدا ہی صبرِ سرور کی  
ملاں بے زبان داغ علی اکبر اٹھاتے ہیں  
وہ کیا جانیں کہ جہاں اور کا کیونکر اٹھاتے ہیں  
ابھی دو انگلیوں سے قائمِ خیر اٹھاتے ہیں  
تو اسے کشتیِ عمر برداں نگر اٹھاتے ہیں  
پکڑ کے دونوں بازو ساقی کو تر اٹھاتے ہیں  
لگاتے ہیں دباں یاں سے اگر تیرے اٹھاتے ہیں  
ہم کے شوق میں گردن علی صغیر اٹھاتے ہیں  
نہیں اٹھاتے تکیوں تو مجھے کیونکر اٹھاتے ہیں  
سر سے دھیر سے ہم ناتواں مسٹر اٹھاتے ہیں  
جہاں مداح سراپا سر نہ اٹھاتے ہیں  
نہیں علومِ ریخت میں قدم کیونکر اٹھاتے ہیں  
کہ لاشہ نو جو میں فرزا کا کہہ کر اٹھاتے ہیں

نہیں شک ہے کہ جہاں میں خاکساری ہے تیرا چہ

وہاں ہے فلک اُن کو ذرا جہر اٹھاتا ہے

— — — — —

## انجمن محافظ اردو کے ماہانہ سلسلہ اشاعت کی

### == پہلی کڑی ==

اؤکا تعشق - فرزدق ہند جناب تعشق کے چھ غیر مطبوعہ مرثیوں کا مجموعہ جو ادب دوست حضرات کے مطالعہ سے ہرگز محروم رہنے کے قابل نہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

### == دوسری کڑی ==

گلزار رشید - حضرت رشید مرحوم کے چھ منتخب و نئے جوہر سے قبل نہیں چھپے تھے مرحوم کے ہاں کہ ماہ شامیت و صبحیت کے ساتھ ایک ہزار و پندرہ ہجرت صرف اردو ہیں

### == تیسری کڑی ==

دقارائیں - حضرت امیں کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ چھ مرثیہ مع سلام و رباعیات مصنف کے ہاں کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں جو ہر محبت سے قابل دید ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

### == چوتھی کڑی ==

شوار و سیر - حضرت دبیر کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ سات مرثیوں کی جلد جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہی قیمت صرف دو روپیہ

### == پانچویں کڑی ==

معیار کامل - مولوی علی میاں صاحب کامل کے ساتھ غیر مطبوعہ مرثیوں کی جلد جو اپنی نظیر آپ ہے اور صاحبان ہشتیاں کے ایک طویل انتظار کے بعد شائع کی جا رہی ہے

ضرور ملنا حفظ نسیم مایے - قیمت صرف دو روپیہ

### == چھٹی کڑی ==

بازار سخن - جادو، قدیر، دانش، مولوی برکت اللہ صاحب رضا، عشق بلو، اسد اللہ شمس قانع شائع کے منتخب غزلیات کا مجموعہ جو ہر خوش مذاق شاعر کے کام کی چیز ہے قیمت صرف دو روپیہ



## ساتویں کڑی

بہارِ مودب۔ سعدی ہندو آج اہلیت جناب سید عسکری میرزا صاحب مودب لکھنؤی  
مظاہرہ کے چھ منتخب اور قابل دید غیر مطبوعہ مرثیوں کی جلد میں عشق و عشق و رشید کی زبان  
اور ان حضرات کے کلام کا لطف کما حقہ پایا جاتا ہے۔ قیمت دو روپیہ (دعا)

## آٹھویں کڑی

ادکارِ محن۔ سلطان عالم و احب علی شاہ۔ تمیہ لکھنؤی۔ چنگا صاحب تین۔ لندن صاحب  
خوشید قاری یعقوب علی خاں نصرت۔ نواب سردار صاحب سردار۔ میر علی محمد صاحب  
عارف مرحوم لکھنؤی کے مرثیوں کا مجموعہ جو ہر شیت سے ادبی دنیا میں ایک قابل قدر  
اصناف ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ۔

## نویں کڑی

اشعارِ عشق۔ جناب سید حسین میرزا صاحب اتھلیس بہ عشقِ رحمتہ اللہ کے دو غیر  
مطبوعہ اور پانچ مطبوعہ مرثیوں کی جلد میں کا ہر مرثیہ قابل دید ہے اور نصرت  
عشق مرحوم کے خصوصیات کلام کا آئینہ دار، خصوصاً پہلا مرثیہ در حالِ زعفران۔ یہ  
ذخیرہ بھی ادب دوست حضرات کے مطالعہ کے قابل اور کتب خانوں کی زینت ہونے  
کے لائق ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ

## دسویں کڑی

نگارِ نفیس قسط ماہ ستمبر ۱۹۵۱ء حضرت نفیس علیہ الرحمہ کے مع غیر مطبوعہ مراثنی کا  
مجموعہ مع ہلاک۔ یہ دسویں قسط اپنی نوعیت کی انتخاب ہے قیمت صرف دو روپیہ

## گیارہویں کڑی

مراثنی میر قسط ماہ اکتوبر ۱۹۵۱ء میر تقی میر علیہ الرحمہ کے ۳۱ مرثیوں کا

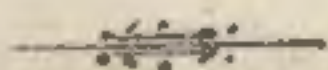


مجموعہ مع سلام صفحات (۲۰۸) ساکنہ ۲۱۱ ۱/۴ مجلد مع خوشنما کور صاحبان  
ذوق کے ملاحظہ کے قابل مجموعہ ہے۔ قیمت مبلغ ۲۰۰

## — (اطلاع) —

بارہویں قسط ماہ نومبر ۱۹۵۱ء پیش نظر جلد اسرارِ محکم قرار دی گئی ہے۔  
چونکہ اس سلسلے کی پہلی قسط افکارِ نقشب جلد اول تھی جس میں کل مرثیہ حضرت نقشب  
غیر مطبوعہ تھے اس لیے تیسریں قسط کا نام شروع سال ہونے کی وجہ سے افکارِ نقشب  
جلد دوم رکھا گیا ہے۔ اس جلد میں کل مرثیہ حضرت نقشب غیر مطبوعہ پیش کیے  
جائے ہیں۔

ایک رنگ کے کفنے دانے صرف دو مرثیہ گو لکھنؤ میں گزرے ہیں۔ ایک انیس  
دوسرے نقشب۔ لہذا کتاب طلب فرما کے ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف دو روپیہ





# ادب و سنت حضرات

## ملاحظہ فرمائیں

اُردو زبان اس دور میں کتنی دشوار مشن لیں طے کر رہی ہے۔ اور کتنے مخالفین کا مقابلہ کر رہی ہے لیکن اس کی لکشی اور سہل و عزیز کی کو غنقریچ ف ہو کر مغلوب ہونا پڑے چنانچہ خدمت زبان و ادب کے خیال سے جو سلسلہ قائم کیا گیا ہے جس کی بارگاہیں قسط میں آپ یہ علامت پڑھ رہے ہیں یہ سلسلہ باقی رہنے کے قابل ہے۔ ہر ماہ میں ہستادہ کا غیر مطبوعہ کلام شائع کیا جاتا ہے۔ بکثرت شعرا کو زندہ کیا جا چکا ہے۔ اور انشاء اللہ زندہ کئے جائیں گے۔ لیکن بڑی ضرورت اس امر کی ہے کہ ممبران خدمت یعنی وہ حضرات جو چندہ سالانہ مبلغ <sup>۲۰۰</sup> روپے کی ضمانت فرمائے ہوئے ہیں علیٰ فرما دیں کیونکہ انجن محافظ اُردو بارہ قسطیں پہنچا دیں اور چندہ سالانہ وصول نہ ہو اور حضرات توجہ نہ فرمائیں۔ تو یہ زبان و ادب کی کھلی ہوئی بچھمتی کہی جائے گی۔ آپ زیادہ سے زیادہ ممبر بنوائیے۔ اپنا چندہ ارسال فرمائیے تاکہ یہ سلسلہ باقی رہے۔ حضرات یہ یقینی نہیں ہو سکتا کہ جو کہ میں جب تک زندہ ہوں یہ سلسلہ باقی رہنا چاہیے۔ میں بہت زیادہ وقت عزیز خدمت میں صرف کرتا ہوں میرے بعد اہل ذوق کو ارمان رہے گا کہ کسی کا غیر مطبوعہ کلام طبع ہو اور ہم دیکھیں انہیں یہ کہہ کہ حضرات کو بارہ قسطیں پہنچ گئیں اور کم از کم بارہ خط بھی پہنچ گئے مگر چندے کا کہیں سے نام نہیں میں اور کوئی مدد نہیں چاہتا صرف خریداری سے امداد فرمائیے۔

خیر طلب  
مہذب نقلم



# انجمن محافظ اردو لکھنؤ کے ادبی خدمات

## == پہلی خدمت ==

(دور شاعری) صدر انجمن محافظ اردو حضرت تہذیب لکھنؤ کی اپنی نوعیت کی سب سے پہلی کتاب ہے جس میں اردو زبان کی خاص و عام غلطیاں مع تصحیح نادانہ رنگ میں پیش کر کے اس کو انتہائی دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے شعر و سخن کے محاسب بھی دلکش پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں اس کتاب کے مطالعہ کے بعد شعر میں فنی اور تقریر و تحریر میں زبان کی غلطی کا ایک بڑی حد تک امکان نہیں رہتا۔ جلد طلب فرما کے مطالعہ فرمائیے۔

قیمت مجلد شہر غیر مجلد للہ

## == دوسری خدمت ==

(دور عشق) اس کتاب میں ناخدا اے سخن حضرت عشق مرحوم کا مختصر دیوان چند غیر مطبوعہ غزلیات و قصائد اور ایک غیر مطبوعہ مرثیہ شملی برجال حضرت سید الشہداء شامل ہیں اس کے علاوہ اردو کا ایک لغت مرحوم کا بلاک اور ان کے سوانح حیات بھی شامل ہیں۔ جناب مودب مدظلہ کے تقریباً چوبیس بند بھی ہیں جن میں محاسب شعر نظم ہیں۔ قابل دید کتاب ہے۔

قیمت مجلد شہر

غیر مجلد شہر